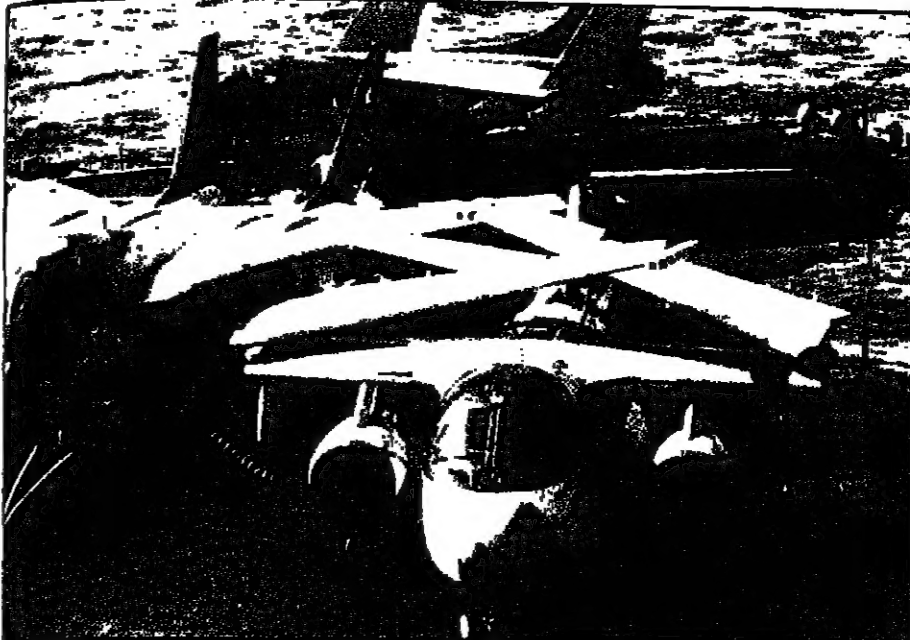


طرابلس: واشنطن تلوح بالعمل السري ضد ليبيا !!



وهربا إضافة إلى وقف دول العالم الثالث إلى جانبه بالإضافة إلى دول المسكر الشرقى كون العالم برفض لغة ذو طوبل الحرب مهما كانت الجهة التي تعتمد على سياستها..

ويعتقد البعض ان ليبيا اذا ما وجدت نفسها في موقف خطر امام الاصرار الامريكى على مناصبتها العداء فانها سوف تلجأ إلى طلب الانضمام إلى عضوية حلف وارسو لتوفير الدعم والحماية لها.. حسب تصريحات العقيد القذافي السى تتلقاها الصحافة اخيرا.. وهذا العمل ربما يزيد من خطورة الوضع في المنطقة ويدفع بها إلى حالة المواجهة كما حصل في كوبا وليكراغوا من خلال ممارسة الضغط اللاعزود عليها من قبل الادارات الامريكية المتعاقبة.

واذا ما اكدت ليبيا على هذه

لا زالت وسائل الاعلام العالمية تتبادل ردود الفعل.. والمضاعفات لدى الرأي العام العالمى مسؤولين وشعوبا حول قيام الولايات المتحدة الامريكية بضرب اهداف في الجماهيرية العربية الليبية.

بعد فشل اسلوب العمل العسكري المباشر الذي قامت به الولايات المتحدة لاسقاط الزعيم الليبى معمر القذافي فقد عادت القيادة الامريكية وعلى لسان وزير خارجيتها جورج شولتز للتفكير باستخدام اسلوب العمل السري من اجل الاطاحة بنظام حكم العقيد القذافي.

وقال شولتز انه حتى ينجح العمل السري في تحقيق الغاية منه فيجب ان يلقى الدعم من الشعب الامريكى.

وان العمل العسكري الذي قامت به الولايات المتحدة ضد ليبيا هو مجرد خيار من خيارات يمكن ان تمارسها.

وقالت مصادر امريكية ان الرئيس ريفان كان قد وافق في العام الماضى بالقيام بعملية سرية للاطاحة بالرئيس معمر القذافي ولكن هذا التوجه تم إلغاؤه بعد ان قامت جريدة واشنطن بوست بنشره.

ويقول المراقبون لسطورات اعطي للعقيد القذافي تعاطفا لليبيا



للدويان الرئاسى. اما التغيير الثانى فكان فى مطلع شهر نيسان ابريل الماضى، وتم بمقتضاه اسناد وزارة مهمة جديدة إلى السيد السخري، وهي وزارة الوظيفة العمومية والاصلاح الادارى، واسناد وزارة الشباب والرياضة إلى الدكتور حامد القروي وإلى موسى السدي يدخل الوزارة للمرة الأولى.

وعلى الرغم من ان هذا التعديل الوزاري لم يفاجأ احدا فان الجديد كان حدوثه في

سبوت

هل يهود عرفات إلى صيدا ؟



في الجنوب اللبناني تشير جميع الدلائل إلى خلط جديد للاوراق مرة اخرى بعد احتمالات عودة السيد ياسر عرفات إلى منطقة صيدا وبعد ان اشارت اغلب التقارير إلى عودة الغالبية العظمى من رجال المقاومة الفلسطينية إلى لبنان بعد ان خرجوا منها عام ١٩٨٢ بالرغم من المعارضة الاسرائيلية ومعارضة ميليشيات اسلح في الجنوب

اعربت اوساط عسكرية اسرائيلية مؤخرا عن تخوفها على ضوء عملية إعادة تركيز القوات من رجال المنظمات الفلسطينية من انتصار ياسر عرفات في غيمات اللاجئين الفلسطينيين في منطقة مدينة صور.

الامر الذي يؤدي حسب قول هذه المصادر إلى استئناف عمليات إطلاق صواريخ الكاتيوشا باتجاه مستوطنات اسرائيل في منطقة الجليل الغربي والحدود الشمالية مع لبنان بشكل عام.

وقالت مصادر صحفية اسرائيلية امس بأنه وبعد ان سيطر مقاتلو فتح بشكل نهائي على الغيمات الفلسطينية في منطقة مدينة صيدا بدأت القوات منهم بإعادة بناء قواعدهم في تخيم الرشيدية، وتخيم برج الشمالي بالقرب من مدينة صور وبدأوا بالتفعل هناك من اجل بناء مقارهم العسكرية.

وقالت المصادر ان انتصار عرفات لنجحوا بالدخول والتمركز في غيمات اللاجئين وعند ملاخل مدينة صور بالرغم من حواجز حركة امل الشيعة وحواجز قوات اليونيفيل الدولية.

وخلال الايام الاخيرة سجلت عدة أحداث اشتباكات بين رجال المنظمات الفلسطينية الذين نزحوا جنوبا وبين عناصر من حركة امل واشيع ان اصابات قد وقعت بين عناصر كلا الطرفين.

وذكرت مصادر أمنية بجنوب لبنان بأن عناصر في قيادة حركة امل في الجنوب ابليت في نهاية الاسبوع الماضي قادة رجال المنظمات الفلسطينية الذين تمركزوا في

الغيمية من جميع الغيمات الفلسطينية في لبنان.

وقالت صحيفة هارتس الاسرائيلية ان القواعد الجديدة القديمة لمنظمة التحرير الفلسطينية تقام حاليا ايضا في منطقة المرقوب وتستمر من اجل ذلك مبالغ طائلة تدفع لتنشيط منظمة التحرير عن طريق بنوك في مدينة صيدا.

ونقلت صحيفة معاريف الاسرائيلية عن صحيفة الدلي تلغراف اللندنية قولها بأن معظم رجال المنظمات الفلسطينية ال ١٢ ألف الذين تم اخلاءهم من بيروت الغربية سنة ١٩٨٢ قد عادوا فعلا إلى غيمات اللاجئين الفلسطينيين في منطقة مدينة صيدا وهم يعدون الأيام حتى عودة رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات بنفسه إلى هناك.

وقالت صحيفة السدي لتلغراف اللندنية والتي قام مراسلها بزيارة إلى منطقة صيدا بان عاينت عناصر ميليشيات حركة امل حركة عملية عودة رجال المنظمات إلى المنطقة قد فشلت جميعها وفي مدينة صيدا يعتقد الناس بأن مسألة عودة عرفات نفسه كمتنصر إلى لبنان باتت مسألة ايام معلومة وقالت الصحيفة على لسان مراسلها بأن الافا من المقاتلين الجدد قد انضموا إلى القوات

ابو جهاد في صيدا

الموقف العربي

يكتمه عارف سليم

القصة بين أن تكون أو لا تكون

هناك حقيقة ماثلة امام المؤمنين من الملوك والرؤساء العرب... وهي ان الامة العربية، قد تجاوزت مرحلة التراجع لتبلغ مرحلة الانهيارات المتلاحقة، وخاصة في جدران الامن القومي العربي، بفعل عوامل التهديد الخارجي كاشكال الغزو الخارجي الواضح في فلسطين وفي ليبيا وفي العراق وعوامل أخرى داخلية هي الاشد خطرا من حيث كونها تحدث التآكل في خلايا الجسم العربي كمرض السرطان... ولعل أبرز الصور والمناذج الحية الدالة على ذلك، الحرب اللبنانية التي تدخل عامها الحادي عشر وحرب الجنوب السوداني، وحرب الصحراء المغربية... وهي حروب اما انها وظلت لسلخ اجزاء من الارض عن انتمائها العربي، او انها مقصودة لزوع بذور الفتن العرقية والطائفية، لتزقي البنية التحتية للامة العربية، وكلها مؤامرات تدرج ضمن المخطط الكينسجري وهو تقزيق الخريطة العربية، إلى قطع لفسفالية متائرة ومتناحرة، لتحويل انظار العرب عن جوهر الصراع الحضاري والمصري ضد العدو الصهيوني، ولحى الآن، فان معالجة هذه الاخطار الداخلية والخارجية، تم للانسف بوسائل قذرية.. رغم انها تهدد الوجود والمصير العربي برمته.. وكانت النتيجة ان المرض السرطاني يتغلغل خلايا الجسم العربي ويلتهمها، وان الانهيارات في جدران الامن القومي، تتوالى، وان اقطارا عربية، قد بدأت تفكر بالانفلات من الجاذبية القومية، ودائرة الانهيار العربي، لتدخل في اطار الاحلاف الدولية، كحلف وارسو، وذلك طلبا للحماية والامن من اخطار الغزو الاجنبي بعد ان فقدت معاهدة الدلاع العربي المشترك مضمونها بحيث لم يبق من هذه المعاهدة سوى الشعار فقط.. وهو بالتأكيد لا يصد خطرا ولا يحمي الارض والانسان العربي.

والمفككة الاخطر التي نواجهها هي تلك الفلسفة الجديدة التي بدأوا يردونها في القرب حول تعريف الازهاب الدولي، وكيفية اسلوب الرد عليه. والعودة إلى سياسة البوارج الحزبية التي قد تضرب في اي وقت نشاء اي دولة في المنطقة تجرد الاعتقاد انها تقف وراء ما يسمى بالازهاب الدولي حسب المفهوم الامريكى. والاضرار من ذلك ان القضية الفلسطينية وهي القضية العربية الأولى قد تواجه مواقف فيها من التشكيك وزرع البلبلة حول هويتها وهو اهدافها بحيث تجد الدول العربية نفسها فجأة امام واقع جديد ومعطيات متغيرة يصبح من الصعب علينا ان نسيطر على اتجاهها ومسا يتسرب عليها من آساف ان هذه الخفايا... تفرص على القمة العربية اجراءا تاريخيا وحاسما ينبغي اتخاذ بلا تردد او قبيح... صولا لما لبقى من امننا القومي المريض ومواجهة للمعاصف والاضطراب الخارجية والداخلية... التي تهدد الوجود والمصير العربي برمته.

ان القمة المقبلة... ينبغي ان تكون قمة الجسم لا الفرد، وقمة القرار التاريخي الفعال لا بيانات الشجب والاستنكار والتندب... وقمة الهجوم المضاد، لا الدلاع السليبي. بعبارة اخرى فقد واجهت القمة العربية نقطة الفصل في تاريخها، بين ان تكون او لا تكون.

بعد انهيار اتفاقية السلام راجف يواجه.. مازقا صعبا مع السيخ

نيودلهي

الاحداث الدامية الاخيرة التي شهدتها الهند مؤخرا بين القوات الحكومية الهندية، والمطرفين الانفصاليين من طائفة السيخ، تبيّن بان دورة العنف الطائفي، قد احدثت تصاعود مجددا في شبه القارة الهندية هذه الحافلة بالتناقضات الطائفية والحزبية والقومية.



فخلال شهر مضى، لقي «١٥٠» شخصا مصرعهم في اسوأ موجة عنف بولائية البنجاب باقصى شمال الهند منذ اقتحام القوات الهندية للمعبد الذهبي المقدس في يونيو من سنة ١٩٨٤، وهو الحادث الذي ادى مباشرة الى اغتيال اندريا غاندي بعد ذلك بثلاثة اشهر، والحوادث الاخيرة، مديروها كالعادة من المتطرفين السيخ وضحاياهم من الهندوس ومن السيخ ايضا على ايدي قوات الامن.

وفي يناير الماضي، استولى المتطرفون السيخ على ادارة المعبد الذهبي، كما استولوا على عدد آخر من المعابد المقدسة في ولاية البنجاب واتاح لهم ذلك الفرصة لتقسيد مؤتمرات واجتماعات صاخبة اظهروا فيها عدائهم السافر ضد الحكومة.

ومنذ ايام كانت ذروة التصعيد في المواجهة الجديدة بين الطرفين فقد احتشد نحو ٥ آلاف من المتطرفين السيخ داخل معبدهم الذهبي في يوم احتفالهم بعيدهم المقدس «يوم الحصاد» ليصنّوا قرارات ويوجهوا نداءات بمحمل السلاح لنشن حملة عسكرية جديدة لتحقيق مطالبهم الخاص بانشاء دولة مستقلة لهم في البنجاب والسير على طريق زعيمهم الشددت الراحل «اجرايل سينج بيندرا نوال» الذي لقي مصرعه في حادث اغتيال اندريا غاندي لم يكن انتقاما كافيا.

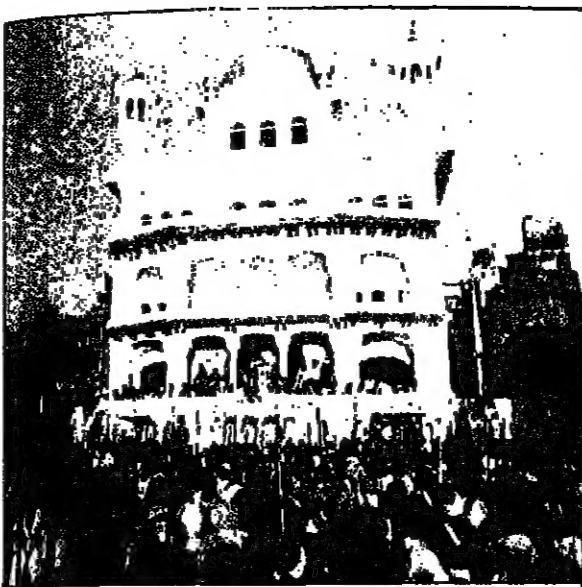
وامام هذا التصعيد كانت الحكومة الهندية تسير في الاتجاه المقابل في طريق المواجهة لتقف هي الاخرى بوسائل تتم من القوة في وجه هذا التصعيد.

السيخ الذين اعتقلتهم السلطات الهندية دون تحقيق والسماح للعناصر التي تقبع في الخارج بالعودة الى ديارهم.

ثالثا: يعتبر فشل اللجنة الحكومية التي تشكلت للنظر في مطالب السيخ التي وعدت اتفاق السلام بتحقيقها سببا آخر في تصعيد السيخ لمحتامهم ومن هذه الودود جعل مدينة «شانديجاره» عاصمة خاصة للبنجاب بدلا من كونها عاصمة مشتركة لولايتين ومنع السيخ بعض الاستقلالية في ادارة شؤونهم الذاتية، ولذلك صعد السيخ حملتهم وحملوا راجيف مسؤولية مشاركة راجيف غاندي في المذابح التي ارتكبت ضد السيخ.

والآن.. امام غاندي خيارات ثلاث: فهو اما ان يترك الامر كله على ما هو عليه في ايدي المعتدلين السيخ، الذين يتحكمون الولاية ويخاطرون في هذه الحيلة بامكانية تصاعد التوتر بين السيخ باحتجهم المختلفة. واما ان يلجأ للقوة لتقمع حركة السيخ، وهو ما اثبت فشله، حينما لجأت اليه اندريا، فطاحت بها رصاصات المتطرف، وقد يكون لراجيف الحق في اللجوء لبعض القوة لبعض الوقت لكنه لن يستطيع اثناء ازمة السيخ بالقوة للابد ولك الوقت.

ويبقى الخيار الثالث: الذي



لم يلجأ اليه راجيف او والده الراحلة وهو الفشل مع المتطرفين السيخ والاستماع لوجهة نظرهم باختيارهم عناصر هندية لولا واحدا ولكن بشرط الا يفرط راجيف بالمصالحة القومية العليا للهند ووجدتها التاريخية. فهل يوافق راجيف غاندي في شق هذا الاختيار الصعب... ام يترك الامور على عتاقها، لتبدأ دورة العنف من جديد.

في جلسة عاصفة للبرلمان اليوناني، باباندريو: علينا ان نفرق بين

نضال الشعوب والارهاب

تؤكد بان ليا وراء الفجار التي الحساء في بون للبحر ما انما، لكننا متأكدون بان لا يوجد اي شيء من ذلك.

بعد ذلك تحدث السيد بيسر تاكيس زعيم المعارضة اليمينية وادعاه كلام باباندريو فحاصل: هل من حق الفلسطينيين ان يضرعوا القتل ويقتلوا الاطفال والنساء وذلك لان وطنهم محتل؟ واثاف: لا لا لا تعرف الحكومة اليونانية باسرائيل بعد الاعتراف الاسمي بها.

واضاف السيد باباندريو: باننا مع نضال الشعب الفلسطيني اجل احقاق حقوقه الوطنية، وحول الاعتراف باسرائيل قال باباندريو: نحن كحكومة يجب ببالا لند حكيم لسنوات عديدة للامام لا تصرفوا انتم بالدولة الاسرائيلية وتطرون ذلك ما الان؟ واثاف: لا يمكن ذلك الا بالامة الدولة الفلسطينية وبمعنا

اثارت مسألة الاجراءات الأوروبية ضد ليبيا والموقف من القضية الفلسطينية نقاشا في البرلمان اليوناني في اطار سياسة الحكومة الخارجية.

وقد تحدث السيد باباندريو رئيس الحكومة فقال: بان لا يمكن المقارنة بين نضال الشعوب من اجل التحرر والاستقلال وبين الاعمال الارهابية وضرب على ذلك مثلا الثورة الجزائرية وليكارغوا.

واضاف قائلا: لا يمكن وصف النضال الفلسطيني بالارهاب حيث انه من الاجر لنا ان نتحدث عن اسباب ما يسمى «بالارهاب» لماذا تقوم الشعوب المتهورة بما يسمى بالنسبة لبعض الارهاب؟ نحن اعلمنا عن مولانا في بيان البندقية وكان واضحا عام ١٩٨٠ حيث طالبنا المتطرفين من السيخ الذين شنوا حملة عنصيان بعد اغتيال اندريا واطلاق سراح الفئات من

واشنطن قوس قزح يستعرض معركة الرئاسة الأمريكية



وقال جاكسون ان منظمته ليست حزبا ثالثا، ولكنها بمثابة قوة تقدمية داخل الحزب الديموقراطي الذي يتفقد تطور الامور فيه حاليا.. فقد صرح خلال مؤتمر صحفي عقده يوم السابع عشر من نيسان ابريل الماضي، بقوله: لن نقف مكتوفي الايدي ازاء انزلاج الوسط الى اليمين - مؤكدا انه واتباعه يشكلون الاغلبية الجديدة في الولايات المتحدة.

وإذا كان جيسي جاكسون قد خاض الحملة الانتخابية سنة ١٩٨٤، تحت شعار ائتلاف قوس قزح الا ان الامر لم يعد اليوم يتعلق بشعار ولكن بمنظمة.

وهذه المرة سيمثل نحو ١٥٠٠ شخص وفدوا من جميع انحاء الولايات المتحدة للاشتراك في المؤتمر.. سيمثلون على تأسيس منظمات محلية في «٥٠» ولاية امريكية.

وفيما يتعلق برشيشه القادم لانتخابات الرئاسة صرح جاكسون انه سيفصح عن نواياه في بداية العام القادم.

والقس جاكسون.. وجه معروف لنا في المنطقة العربية... لطالما الفناه من خلال مواقفه المؤيدة للقضايا العربية، وخاصة القضية الفلسطينية.. وبالتالي فقد كان المرشح الوحيد الذي يشذ عن سائر المرشحين لانتخابات الرئاسة الامريكية، في عدم الخضوع للابتزاز الصهيوني.. والمزايدات لصالح كسب اصوات الناخبين اليهود، بما لم يتحركوا كالدعم بين اصابع اليهود الاميركيين؟

شعار «قوس قزح» الذي خاض القس جاكسون.. تحت يافطه معركة انتخابات الرئاسة الامريكية سنة ١٩٨٤ تحول في الاسبوع الماضي، الى تنظيم سياسي تنفر منه منظمات محلية في الولايات المتحدة الامريكية، مما يعطي القس «جيسي جاكسون» فرصا اكبر للنجاح في الحملة الانتخابية الامريكية المقبلة سنة ١٩٨٨ نظرا لانتعاش قاعدة الفقراء الذين تمثلهم منظمة «قوس قزح»، ونظرا لان الحملة يقوم بها تنظيم سياسي يحكم عبر امتداد الخريطة الامريكية.. التفاصيل في التقرير الاخباري التالي:

لقد بدأ الاعداد لمعركة الانتخابات الامريكية ميكرا، لدى القس الاسود جيسي جاكسون فيد مضى اكثر من عام على سباقه الاول في انتخابات الرئاسة الامريكية، كرس جاكسون جهوده من اجل انشاء منظمة سياسية دائمة تحسبا للانتخابات القادمة في سنة ١٩٨٨.

فقد رأى جيسي جاكسون الذي يعد اول رجل اسود اضطلع بدور مهم في حملة رئاسية سنة ١٩٨٤، المؤتمر التأسيسي لائتلاف قوس قزح.. وهو الاسم الذي يرمز الى رغبته في تأسيس ائتلاف لكل الفقراء من كافة الطوائف.

ولقد اثبت القس الاسود وهو الشخصية الخيرة التي تغل السيار للمتطرف في الحزب الديموقراطي، انه جدير بالاهتمام بعد ان حصل على ١٨٣ مليون صوت ٨٠٪ منها من الزوج خلال الانتخابات التمهيدية السابقة سنة ١٩٨٤.



تعرف بدول المنطقة داخل حدود امته ما فيها اسرائيل ولكنها تعرف بخدود ما قبل ١٩٦٧ بالنسبة لاسرائيل ولا تريد من احد او من غولدايس رئيس وزراء اسبانيا ان يوسع لها السياسة التي سبقتها.

وحول الاشاق للفرق بين المجموعة الأوروبية بالانحاء اجراءات ضد ليبيا قال باباندريو: بان موقفا كان واضحا، لقد ولعنا على الاتفاق حتى لا يقال باننا مع الارهاب بل ذلك (دولة اريابية).

والايرانيين الامريكيين لدى

الموقف الدولي

يكسبر: امبولوسيد
أوروبا.. واللون الاريش

الموقف الاوروي من الغارة الامريكية على ليبيا، يمثل الحجة بل التردد بين خطين متناقضين، اولهما المصالح الاوروية التي تفرض ادانة الغارة، حرصا على عدم توتر الاوضاع في المنطقة وعلى امن واستقرار البحر المتوسط.. ولانتهيا.. ارتباط اوروبا بالولايات المتحدة في نطاق حلف الاطلنطي، والتي يفرض عليها تأييد واشنطن في غارتها تلك.

ولقد زادت اوروبا بين الموقفين في ان واحد معا، فهي ادانت لفظا وقررا، لكنها ايدت فعلا وعملا.. بمعنى انها قالت لا ونعم على غرار سياسة العلم.

فبمجرد وقوع الغارة ادانت اوروبا واشنطن بحسب ما عدا بريطانيا، التي كانت تسدد قانونا حساب قديمة مع الزعيم الليبي القذافي، حين دعم الجيش الجماهيري الليبي.. ثم بدأ موقفها يتغير لصالح واشنطن شيئا فشيئا.. بدءا من مجلس الامن الذي اتخذت فيه بريطانيا وفرنسا قرار حق النقض الفير الى جانب اميركا، في وجه مشروع قرار بادانة واشنطن.. وبعد ذلك، اتخذت العواصم الاوروية قرارات بتخفيض البطات الدبلوماسية الليبية وسيكون موضوع الارهاب مطروحا على قمة طوكيو للدول الصناعية، حيث يتوقع ان تقامس واشنطن ضغوطا على حلفائها لتبني النهج الاميركي في مواجهة ما يسمى بالارهاب الليبي.

ويتضح ان اوروبا، تريد ان يكون لها موقفها الاوروي المستقل، بصرف النظر عن المبادئ والقوانين الدولية، فهي ليست ضد الغارة الامريكية حتى لا يتطابق موقفها مع طرابلس.. وليست مع الغارة حتى لا يتطابق موقفها مع واشنطن.

اي انها تحاول ان تنسك العصا من منتصفها.. لمطالقات تتعلق بالامن الاوروي نفسه، والذي لا شك انه يتأثر بما يحدث للامن القومي العربي.

وتبقى اوروبا تنظر بقلق شديد لهذا التطور الجذري والخطير في السياسة الامريكية.. الى درجة القصف العشوائي للمباني السكنية في طرابلس وبنغازي، ويتجسد هذا التطور في اتجاهات اربعة محددة.

فهناك قبل كل شيء اقتراب امريكي غير متوقع من نظرية الامن الاسرائيلي التي تقوم على مبدأ الضربات الانتقامية وهناك تغير كامل في سلم الاولويات الامريكية، بحيث لم تعد اوروبا من وجهة النظر الامريكية تمثل فعلا سياسيا او عسكريا ذا أهمية حاسمة.

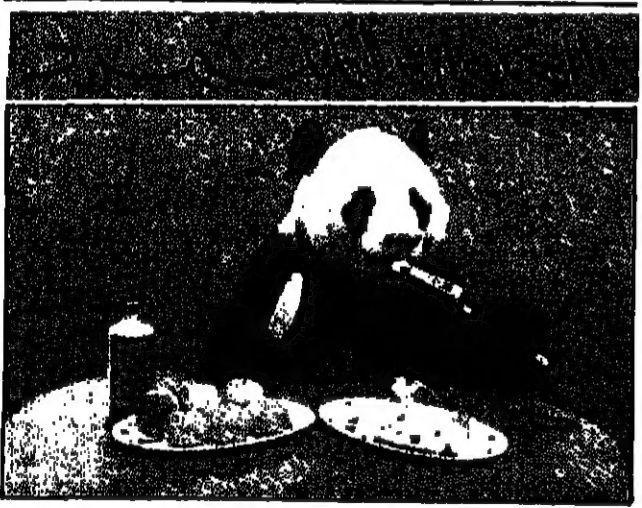
والانجاء الثالث، هو الدلائل المتفرقة لدى الاوروبيين على ان هناك تفويضا امريكيا لاسرائيل بالتصرف في تلك المنطقة.

اما الانجاء الرابع فهو صرف واشنطن النظر عن الاسباب السياسية لمظاهر العنف في المنطقة.

لقد جرى تعويم الارهاب في المنطقة وهذا من شأنه.. ان يوتر الصراع وان يبرز الامن القومي العربي، وبالتالي الامن الاوروي بمحكم الموقع والجغرافيا وعلاقة الجوار.. وهذا يفرض على اوروبا، المزيد من الوضوح والجلء في موقفها لا ان تتحرك في دائرة اللون الاريش



في مدينة بايونغ القريبة من عاصمة الفلبين مانيلا يقوم سكان هذه المدينة كل عام بإحياء ذكرى صلب السيد المسيح بطريقة تدمج إحدى الأشخاص وتقبل علمية الصليب حية وعلى الطبيعة حتى يتذكروا معاناة السيد المسيح وبهشوبها والفتاة التي تراها في الصورة قبلت أن يقوموا بصليب صلب السيد المسيح بطريقة تدمج إحدى الأشخاص وتقبل علمية الصليب حية وعلى الطبيعة حتى



حيوان الباندا الصيني - الملقب بالدمى... وأصر على اتباع الطريقة الغربية... فراح يتناول طعامه المكون من كعك الحبوب، والفواكه... مستخدماً الشوكة والسكين... عادتهم الخاصة يتناول الطعام



قامت مدرسة اثاث التي يديرها الثانوية الثانية في الهاشي الشمالي بزيارة في ٩٨٦/٤/٢٦ لجريدة شيخان. وقد رافقت الطالبات كل من المعلمة شادية السوف والمعلمة هالة الرهي. وقد زار الضيوف كالة القسم الجريدة واستمعوا الى شرح عن كيفية اعداد الجريدة في كافة المراحل.

زيارة البابا يوحنا بولس الثاني للكنيس اليهودي بروجما!

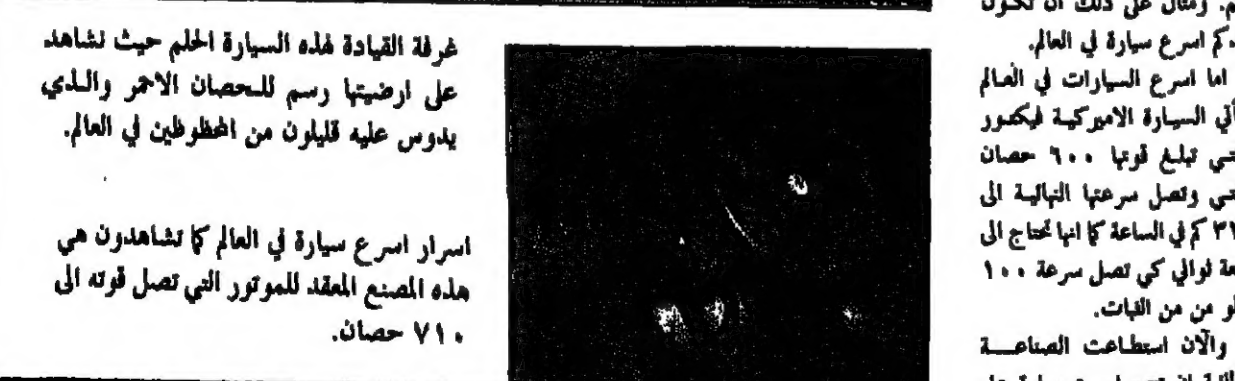


الزيارة التاريخية التي قام بها البابا يوحنا بولس الثاني رئيس الكنيسة الكاثوليكية الى الكنيس اليهودي في روما. وفي الصورة للاحظ استقبال الحاخام اليهودي اليروف يون الى قداسة البابا في ساحة الكنيس اليهودي.

ابتكار أسرع سيارتي العالم



إذا كنتم تظنونون أن أباحرول أو المذ-كم من اصحاب الشركات الضخمة أو اصحاب اساطيل السفن أو من مشاهير اخباء العالم فلا بد انكم ستجدون مشكلة في اختيار سيارتكم. فمعلا مشاهدي امارة موناكو مئات السيارات من الرولنريوس بحث لا يستطيع اي شخص ان ييم نوع السيارة التي تفضونها، ولي سريرا فان هنالك العديد من سيارات الفيراري بحث يصبح تميز نوع سيارتكم معبرا، ولذلك يجب عليكم ان تختاروا سيارة ذات مواصفات خاصة وتكون مميزة عن جميع السيارات كما ويكون الانماج منها قليل حتى تستطيعون ان تفلتوا انتباه الناس لكم. ومثال على ذلك ان تكون عندكم اسرع سيارة في العالم. اما اسرع السيارات في العالم فتأتي السيارة الاميركية فيكتور والتي تبلغ قوتها ٦٠٠ حصان والتي تصل سرعتها النهائية الى ٣٢٠ كم في الساعة كما انها تحتاج الى اربعة ثواني كي تصل سرعة ١٠٠ كيلو من من الثبات. والآن استطاعت الصناعة الآلاتية ان تنجح اسرع سيارة على سطح كوكب الأرض والتي صنعت خصيصا بعد ان تفوقت على طيلتها الاميركية وهذه السيارة تنسجها شركة فيراري واسمها كينج سيثيال. اما مواصفات هذه السيارة فالتيا محرك نوع ١2 - ٧ سعة ٥٠٠٠ سم مكعب وقوتها ٧١٠ حصان وتصل سرعتها القصوى الى ٣٢٩ كم في الساعة وتصل سرعتها الى ١٠٠ كم من الثبات في ٣.٨ ثانية وهي اسرع



غرفة القيادة هذه السيارة الحلم حيث نشاهد على ارضيتها رسم للحصان الاحمر والذي يدوس عليه قليلون من المخطوطين في العالم. اسرار اسرع سيارة في العالم كما تشاهدون هي هذه المصنع المعقد للموتور التي تصل قوته الى ٧١٠ حصان. من السيارة الاميركية واسرع من سيارة الفورش التي تصل سرعتها الى ٣٢٤ كم في الساعة.



لائحة الفضلاء المرحلة

على مدى ثلاثة اشهر كامله.. تصدرت صور واخبار كريستيا ماركوليف الصفحات الاولى للجرالد الاميركية وراحت تلفها معلمة الفضاء وتثير لها بذات الانبساط المملوء بالحيوية والنشاط والطفه. وقبل اختيار كريستيا هذه المهمة.. كانت راضية بمهاتها العادية غير معروفة خارج بلدتها كونكوك، بولاية نيوجامشير الاميركية، وكانت لا تشعر بان ذلك يقلل من شأنها او من شأن قدراتها الخاصة.. وظلت تردد لطلابها وطالباتها خلال حصص الدراسات الاجتماعية ان مساعدة المواطنين الصامتين مثل ومنكم تعطي للتاريخ شكله وهيته. غير ان اختيارها للانضمام الى طاقم المكوك الفضائي تشالينجر وزيادة الاهتمام العالي بهذا الحدث الهام.. ادخل كريستيا في عداد المشاهير.. وراحت تقول عندما ساعدوا سائح كل الصحف والمجلات التي كتبت عني وعن رحلتي الفضائية وعندما سألني السنين من عمري.. سيكون شغلي الشاغل هو تصليح هذه المجلات لاقرأها بين الحين والآخر.. واتساءل واعجب عما جرى حقا في تلك السنة؟

وفي الحرف الماضي، اقام تلاميذ وتلميذات كريستيا من طلبة الصفوف العليا في كلية كونكوك حفل وداع لدرستهم المفضلة المحبوبة ولم يدر كون ذلك انها حفلة الوداع الاخير وانهم سيذهبون عبر نفس القاعة التي ودعوا منها عبر شاشات التلفزيون مهاتها المخرقة وهي تجري بحركة.



انجيل اطفالا القادم لا بد ان يحير سببهم من الخجاس الكبير والمبالغ فيه الذي رافق رحلتي الفضائية. طاقم «تشالينجر» يجمعون في ركن من اماكن تدريبهم على الطيران الفضائي من السيار الى البين: كوماندر سكوي، جوديت وينيك، كريستيا ماركوليف، اليسون اوليزوكا، روبال مكي، طورا تشالينجر ميكائيل نيت، ويظهر في البرازيل الاسفل جريجوري جارلوز.



استراحة



الى الاخ (ولقي)

تحية طيبة ملؤها التقدير والاحترام لشخصكم الكريم

اما بعد:
انا فلة معجبة جدا جدا بمقالك في باب استراحة وخصوصا للرجال فقط واعتك على اسلوبك الاستغرافي للمرأة.. ولكن يا عزيزي اخبرهم ليس معنى هذا اني مقتعة بالذي تكلمه.. لا.. وانما احب ان اوضح لك امرا الا وهو لا يجوز ان تكون مقتعة بهذا الذي تكلمه الا اذا مررت بمسيرة جعلت عندك عقدة لنفسك من المرأة.

لهمما كانت قوة المرأة ولحمها او وحشيتها فانها يا سيدي لا تصل لربع الرجل من القوة والرحمة، انا لا اكذب ذلك لانك الترت بي.. لا.. وانما اناك زوجة لاصي حد.. واعتقد بانك لا تعيش في هذا العالم المرأة يا سيدي حقوقها مهضومة.. وتعيش حياة لا تحسد عليها.. والشاغل لقلبك انها ذهبت.. وطبعا من جسدك اللعين.. لم تقرا عن الاب الذي تزوج على زوجته واحرق ظهوره بانه حتى ظهرت اللبدان من جلدها.. والقصة الابيرة التي حدثت في العدد (٧٨) بعنوان دخلت وازمني.. لانا لا اعلم من يري خلال الامر نحن ام ابناء جنسكم.

تقول في عدد سابق.. اذا انتك مدمني من ناقص فليشبه التاريخ في كامل.. ونحن لسنا وحوشا ولا عقارب.. او لعائن.. كما تقول وليست المرأة جميعا كما تقول ونارا حامية.. لهذه المارة اسوقها لكم بل لك انت (مدرسة) القصد لخصرك.. وانحرا لشكره لانك تكلمت وتعلقت وقرأنا.

الرجال.. للرجال فقط

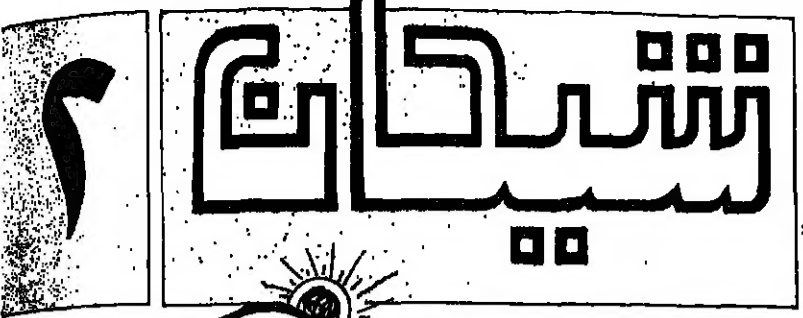
الى ف. ع. س.. الواقعية جدا. هكذا ورد اسمها رغم قباعتها التامة بان الغالبية العظمى ممن يعيش في عالم الخيال.. والسراب الخادع.. ارجع كلمتي ردا على رسالتك التي اختمتها بقولك بانك معجبة جدا.. جدا بمقالتي في باب الاستراحة.. ولم كنت اعلم ان هذا الاسلوب يسرك لا يحبه فانا انجست عما يعترلك لا عما يسرك فاعلمي.. ولا احاول استغراقك فانت مبررات دوما ولقلقت حتى بات القلق يمكن للقا عاقب على كلامك وان كنت مررت بمسيرة جعلت عندي عقدة نفسية من المرأة فاقول لك ان الكون حقل وان فران تجاري فليكن لما لي علمك ان علا تقعد من قصصه وارد عليك بالقول لا لان كوة التجارب تعطيك النتائج الايجابية الناجمة.. هذا اجد نفسي سعيدا لما وصلت اليه وما حلقته.

واشد انواع الاغراء هو قولك بان المرأة مهضومة الحقوق وارجو ان تسميني جيدا.. من المعروف ان الفساح يستطع بمعدته ان يهضم حتى الحديد ولكنه عجز عن هضم امرأة فمات متأثرا بفسر العظم وهو الفساح الوحيد الذي مات هذه الملة البشعة واما قولك بان المشاكل تلاحق جسدك.. ارد عليك بمل فلكل (من كان به من زواج فلا يرحن الناس بالحجارة) وانهم يظلمون بالسكن حتى الفسكن للكن رحمتك بلانك اول وان لم تستطع ذلك.. لانا لا عجز منك في هذا ولن نجد لدينا هذا الصدر الرحب لكي نعرض فيه شروكنا واما ان يكون جنسنا لينا.. لهذا عائد لكن منذ ان يبعنا فولكن.. وليسا مطالبين.

للرجال.. للرجال فقط

ضربت لي مثلا عن قصصين والمعين لقرنا في شيخان واقول لك بقية المظلل لقد كان خلف معصية كل من امرأة.. فانساء اسباب خفاء النساء وليس الرجال بالنسبة لبيت الشعر الوارد في رسالتك فلست انا مرسله لاني غير متابع فيه اصلا لكني لا ادعي الكمال وادرك حدود نفسي كثيرا بل واحدة يمكن في التي ادعت ذلك.. لكننا من فصيلة الاحياء.. وانا اري لكن لانا لان الكبريات مصابات بمرض الغرور والفوقية وروما الانقسام في الشخصية.. ولا اقول مستشهدا الا بقول احد الواقعيين الذي يقول (النساء ليعن الجسد وجميع الزوج). وانحرا لا احب تضخيمي ولا تضخيمي للست بالونا في يدك تتلفينه اليوم وتفرغه من الهواء متى تشائين وقد تأملت شرا سواء كان قولك مدحا او لدحا ولا كان بيني وبينك ود.. واقفي

الاجتماعي



لقاء صحفي مع المشي بن حاشية الشيبان



ما ان وصلت الى مقر صحفياتي حتى وجدت رئيس التحرير قد ترك لي امرا بالتحرر مجددا الى الخلف على بعد الف وخمسمائة سنة تقريبا لاجري للقاء مع رجل غير خامل الذكر ولا مجهول النسب ولا ذليل العبادا يا اخي هل تلك من حزاير رمضان المبارك.. عدت الى كتب التاريخ العربي قبل الاسلام وكتب التاريخ العربي الاسلامي لاني ادرك معنى واسم من يود رئيس التحرير ان اقبله:

لست مت صوت ليس بن عاصم يوناني فاخذت الفت حوي.. الى الاعل.. آه قد عرفت الخيرة.. انه البطل المشي بن حاشية الشيبان كما وصفه ليس بن عاصم.

ذهبت اليه وقلته.. لوجدته طرخ القراش في منطقة شروف بعالي من ترف في جرح اصابه يوم معركة الجسر.. الاسم الذي بن حاشية الشيبان من بني شيخان احد فروع بكر بن وال.. انا لسي ليني في ربيعة.. * الذين قبل الاسلام؟ * عبادا الاوسان.. ولكن.. ساذكر كما قاله ابن الاثير «جاء الاسلام وليس في العرب امر دارا ولا اضع جارا ولا اكر حلها من شيخان».

* ذكر من رسول الله ﷺ توله «هذا يوم اتصلت فيه العرب من المصم وبلي نصروهم» هل لك ان تقول لنا اي الياوم وصلها الرسول ﷺ؟ انه يوم ذي قار حيث زلزلت سبوف قومي بني شيخان تاج كسرى * حدثنا عن اسلامك؟ * تمسيت لو كان سؤالك يعلق باسلام بني شيخان كالةا * مات حدثا

ان بني شيخان دخلوا الاسلام عن ايمان والقتاع.. وكنت من بينهم وروحي سلمى.. * اذن.. كان ذلك نصرا للاسلام في منطقة الجعرين حيث تغلزون؟ * لا يا صاح.. كان نصرا لنا.. وسؤالك هذا اعطرك عليه لاني متأكد انك قرأت عن اسمعيل قومي في معارك السرد حذ المرتدين.. لذكرت تلك المارة. * اراك تغتر بفرمك كثيرا.. ماذا عن اخوالك؟ * براك الشخصي يا هي الصفات

التي تبين ان تغر في القائد الكف؟ * الاجمان، الثقة، الارادة، المثابرة، القدرة على التصرف، المعلقة الجيدة مع الجسد، قوة الشخصية.. * تعزيز موقف الجيش بحيث تلع روحه المعنوية. * منع الصدو من محاولات هج الصفوف وحشد الجفود. * التدريب العسكري العملي على مواجهة العدو. * القضاء على قوة العدو الاقتصادية لايها اساس القوة العسكرية. * مل تفتت اعدائك من رراء الغارات وكيف؟ * نعم فقد أصبحت المظلة تحت سلطة المسلمين واحد الفرس يظنون اننا على انا قوة يجب لا الف حساب، انضمنا خاتم كرك.. والغسم يقابله غرم.. اي خلفا غساره الاقتصادية للفرس. * اريد ان اعمل في جعني لينا منك الى اخوتي في القرن العشرين. * لا تكونوا في موقع الدفاع ان خير وسيلة للدفاع هي الهجوم. * الاجمان بسمو المذهب الذي لولا تحققة. * مكاشفة الجدة عن حقيقة حدرم دون زيف. * السرية، السرية.. قلنا واسلم الروح والنيت حياته كاتل حل على عاتقه اشرف رسالة واداءه اشرف اداء.. فاحل مكانة مرموقة بين رجالات الحروب القسدية والحدية. * والآن هل عرف من هو الرجل الفير الخاسل الذكر ولا المجهول النسب، ولا الدليل المصادق للجنات الى القبائل العربية القرية

استراحة



الاجتماعي

ما ان وصلت الى مقر صحفياتي حتى وجدت رئيس التحرير قد ترك لي امرا بالتحرر مجددا الى الخلف على بعد الف وخمسمائة سنة تقريبا لاجري للقاء مع رجل غير خامل الذكر ولا مجهول النسب ولا ذليل العبادا يا اخي هل تلك من حزاير رمضان المبارك.. عدت الى كتب التاريخ العربي قبل الاسلام وكتب التاريخ العربي الاسلامي لاني ادرك معنى واسم من يود رئيس التحرير ان اقبله:

لست مت صوت ليس بن عاصم يوناني فاخذت الفت حوي.. الى الاعل.. آه قد عرفت الخيرة.. انه البطل المشي بن حاشية الشيبان كما وصفه ليس بن عاصم.

ذهبت اليه وقلته.. لوجدته طرخ القراش في منطقة شروف بعالي من ترف في جرح اصابه يوم معركة الجسر.. الاسم الذي بن حاشية الشيبان من بني شيخان احد فروع بكر بن وال.. انا لسي ليني في ربيعة.. * الذين قبل الاسلام؟ * عبادا الاوسان.. ولكن.. ساذكر كما قاله ابن الاثير «جاء الاسلام وليس في العرب امر دارا ولا اضع جارا ولا اكر حلها من شيخان».

* ذكر من رسول الله ﷺ توله «هذا يوم اتصلت فيه العرب من المصم وبلي نصروهم» هل لك ان تقول لنا اي الياوم وصلها الرسول ﷺ؟ انه يوم ذي قار حيث زلزلت سبوف قومي بني شيخان تاج كسرى * حدثنا عن اسلامك؟ * تمسيت لو كان سؤالك يعلق باسلام بني شيخان كالةا * مات حدثا

ان بني شيخان دخلوا الاسلام عن ايمان والقتاع.. وكنت من بينهم وروحي سلمى.. * اذن.. كان ذلك نصرا للاسلام في منطقة الجعرين حيث تغلزون؟ * لا يا صاح.. كان نصرا لنا.. وسؤالك هذا اعطرك عليه لاني متأكد انك قرأت عن اسمعيل قومي في معارك السرد حذ المرتدين.. لذكرت تلك المارة. * اراك تغتر بفرمك كثيرا.. ماذا عن اخوالك؟ * براك الشخصي يا هي الصفات

قدما معك بتسوى

غريب امر هذا الزمن، زمن القسوط والتسمم الفكري.. زمن مقاطعة الضمير باله الاشياء.. لا يمر يوم ولا تمر ساعة الا وتسمع عبارة وقد ما معك بتسوى تسميها في الباصات المتأخرة رغم حوضاء تحركها.. وفي الباصات الحديثة رغم الازدحام العاصري والاقلي.. في التكنسي.. في السريسي.. لدى الباعة..

الشيخ الحكيم

قبل ان شابا مغرورا قروي البنية اعندى بالضرب على شيخ حكيم له من الرجال ما يستطيع بهم ان يفرز عشائ سبعة بجمعة.

ولما كان المساء شاهد ذلك الشاب زريعة تسج بحر بيته، بدا من خلاها خيول تحصر المسافات، فادرك ان ساعة التأثر ثم الموت قد دلت.

لم يمت امامه الا ان يظهر بالمرض

والزمن، فاحسني تحت المظاء منظرنا ساعة صمود الروح. ولما لرجل الفرسان طهر من بينهم ذلك الحكيم وسأل عن مكان وجود الشاب، ولما لم يكن احد يعلم بما حصل.. اشير له لساوع الحكيم وجدا على ركبته طرخ الفرسان منظرنا عما بدر منه من اهانته له امام جمع غفير من الناس لما كان من الشاب المتأثر الا ان يرض من فراشة وذبح شاني لضيوفه.. اخ. وبعد تناول المشاء عسى الشاب في اذن ذلك الحكيم مستهجا كيف يا صاح تأتي لتطلب صلحا وانت المهان؟

لرد عليه الحكيم هامسا: لم الاستحسان؟ ايها الافضل لي ان ابذر متاروا مهبسا امام قومي وروحي وانا الشيخ الحكيم؟ ام انظر حتى تأسى وقومك طالين الصلح لآخر نالة لكم؟ لانا

لرد عليه الحكيم هامسا: لم الاستحسان؟ ايها الافضل لي ان ابذر متاروا مهبسا امام قومي وروحي وانا الشيخ الحكيم؟ ام انظر حتى تأسى وقومك طالين الصلح لآخر نالة لكم؟ لانا



المنطقة الاولى

قبل ان الرجل منذ بدء الخليقة حاول ان يتسلط على المرأة من خلال مفازاتها التي لا بد منها للسيطرة على قلبها وروحها معا.. ليصبح القوام.. فقال لها: انت غصن مني كلمة غامضة في قصيدي وتر في قيثارة ثورتي انت نالدة على غرقي نالفاذي الوحيدة في احشائك ينتظر تسعا ومن لديك يرتضع تسع وبأبهي يسمى.. انتك وان كنت ضمي لكنك بغير عبادتي.. تندرئين.. وانا القوام امام النساء احست تلك المرأة ان المغازلة لم تعد مغازلة.. احست انه يضمها الجراح قبل استعمال المومي.. ثم يعود للتجريح المعفوس باحب التسلفي فاجابته. نعم اني غصن منك

حبي ان الاسد حبي

كنت تلك مكسباتي في الارض فكم مسكون امام السماء؟ غضب الاسد يوما واحد بزيجر «ويهربد» متحديا والسلم برب الغاب ان يأتي على كل من يصادفه، فلما شاهدته الصالب احيات.. وميمت عن لسه الغابيين فهاقت متزاحة على ابواب جعجوعها.. اخ. فلما كان من ذلك ذي عرف يتم عن اصالة وعيان نقرأ لهما ملحمة جوع اذلة الا ان ابدي استعداده للزلال متحديا ومقسما ان حياته لن تساو في تسجيل المحصورة في تاريخ الغاب.. قالت الدجاجة.. لعل جن، قال الارب، لعل غمور فلا يدري ماذا يفعل وماذا يقول. فالتفت اليها اليها وقال.. لست غمورا ولا جيتونا.. ومن على يدرك ما هو لائل ملما يدري ما هو لائل، ولكن الحق قول لكم.. حسي ان الاسد حبي.. اعجب الاسد بشجاعة الديك النادرة وامر بان يكون سيدا من اسيد حاشيته.. واستدعاه هو ودجاجة الا ان الدجاجة قالت لروجا ارجو ان تطلقني قبل ان يترك عرلك حلقا لاء وجهك.. لان عرلك ان تترك ساطلك انا.. لاندشك الديك من بلاسة زوجته وقلنا جنت فرحا.. فاجابته.. خير لك يا زوجي العزيز ان قوت اباها خصومة الاسد بعركك العزيز من ان قوت بلا عرف.

لكن.. وما الاشجار بغير اغصان كلمة غامضة كما تدعي في قصيدتك.. لكن الي سر رواج قصيدتك وتر انا في قيثارتك نعم.. لكن الاوتار مجتمعة تصدر صوتا طروبيا وان قلقت قيثارتك احداها يصبح صوتها لشازا انا نالدة في غرقت ولكن.. قل لي هل للغير نالدة؟ ويسمى وليدي باسمك.. نعم.. لكن يسمى كذلك امام الحياة وبأبهي ينادي امام اله الحياة اما بكوكك القوام.. فلا انكر.. وذلك ليس بارادتك انها ارادة السماء.

ايام حجازين

* نعم.. الام معاك.. من حضرتك؟ * انا موطن شرق اوسطي.. وبدي افردش مع دي كويار.. * اعوذ بالله انت اوهائي اذن، شو بدك من دي كويار.. هذا رجل مسالم. * انت تحرس خالص، مجرد عامل تليفون ويتطول لسناك، اعطى دي كويار.. حاضره.. معاك ع الخط * يا سيادة الامين.. وين الام المتحدة؟ وين حقوق الانسان؟ وين كل الشرائع والقوانين الدولية؟ * شو بدك يا اخي.. ايش لي؟ * الله اكبر.. الضرب قاع قاعد على رءسا تحت مظلة الازهار، احتارا فلسطين ويقولوا عتا ارمهين ببخلفوا العلياتارات المدنية عشان قال بكافونا لانا ارمهين.. ضر برا المدن القدية هدموا البيوت على رؤوس ساكنيها.. نساء واطفال وشيوخ وعصام بيكوا ويوجعوا.. ارامل تكل عم تكي مضجعة باطفاغا.. واحنا يا سيدنا الامين، مجرد ما واحد ما يحكي، او يصرخ او يشكي، يفولوا عتا ارمهين.. تصور يا سيادة الامين، حتى عامل التليفون عتدك، لا سمع الا شرق اوسطي.. طولي ابني بالارهاب.. يا امين الانباء.. وبيا سكرتير الام.. وبيا ضمير الاسانية، احنا بشكي لك حائنا، بعد الله.. شو بتفكر تمل لنا. * ارجوك.. هدي نفسك حتى تقدر تفاهم، كل شيء بالعقل، بتوضع له حل. * هو ظل نينا عقل بعد كل الي صار. * عدلتا قوات ادارية وديبلوماسية.. لازم شكوك هذي فأخذ بجراها.. قدم عرضة ودمه للجنة حقوق الانسان.. حتى تدرسها وتحمدها وتحملي ليا. * ايوة.. على قول لائل، اذا بدك تضيع قضية اجنا، وانتو بدكم تلتفلر كلامي، زي ما تلتفلر قضية فلسطين، بعد ما شتموها قراوات وتوصيات وكلام وكلام.. بصراحة الام المتحدة عاجرة. * كيف يا رجل.. هذه مؤسسة عالمية اسانية، لما مضطعا وقوايتها الي يتحكم لها الشعوب. * ارجو ان تتول الشعوب، قول الدول والحكومات. * شو بتفكر ياخي. * بتفكر كثير، حذ عندك، شعوب العالم كله، ادانت وتظاهرت ضد الغارات الامريكية على ليبيا، الناس في بريطانيا وفي فرنسا وحتى في امريكا تظاهروا واستنكروا لكن لما اجتمع مجلس الامن دولي، الدول الثلاث ملول بريطانيا وامريكا وفرنسا، اقتضت حق الفيتو.. شوف النتائج كيف بين منطق الحكومة، ومنطق الشعوب.. الشعوب غايه من الام المتحدة، يا سيادة الامين، لكن الحكومات هي التي موجودة. * آخر الكلام.. شو بدك مني. * والله.. بدي تفكروا هالام الزمعة.. انا بتا بتصور ام المتحدة بحق وحقيتي. * يعني بتشكك في شرعيها. * والله انا بقول نعم.. طمنا انها موجودة على ارض امريكا. * ليش.. شو اعترضك. * انا بدي اسأل.. هل حصل انو الام المتحدة في تاريخها.. ادانت امريكا، رغم ملها الكبير في التدخلات الداخلية للشعوب؟ * تقريبا.. لا. * يعني معناه، ان ما لي مكانة في الام المتحدة للشعوب الصغيرة، هذه ام الكبار، التي بايديهم سلاح الفيتو، يسيروا الي هم عاجزين، ويولفوا الي بدهم اياه. * وهو الوضع السلم الي يتفرحه. * بفرح الفخا، حق الفيتو باله، ونقل الام المتحدة الى دولة محايدة. * كويس.. شكرا لفرحناك، هلا ببطيها رقم، وبمحلها في الاشارة وبمحلها في سجلاتنا. * سيادة الامين.. انا ما خلصت كلامي بعد.. بدي منك وعد تكل الحديث سوي. * ان شاء الله.. ان شاء الله. * وبدي طلب واحد، سيادة الامين، اتكم ما تملوا على مقترحاتي، رقم ١٩٤٢، انا بشتام من فارقم. * على كيكيك. * مع السلامة.

على مسرح الحياة

الزمان: توقفت عقاربته لحظات عند الساعة العاشرة صباح يوم الخميس الموافق ١٣ نيسان ١٩٨٦.
المكان: قرية السماكية محافظة الكرك
المشهد: مئات من أهل القرية وقد خرجت في مواكب حزينة، تكايد الدمع والالام، للمشاركة في تشييع جثمان ابنها العزيز «رجائي» جزار حجازين، حيث ووري جسده الطاهر تراب نفس المقبرة. الذي جبل يعرفه منذ ايام قليلة، عندما كان يساهم منطوقا في اصلاحها وترميمها لبنأى برقات المرقى.. بعيدا عن عيث الاحياء.

وتحركت سيارة «هيجان» الى تلك القرية الزاخرة، المنطلقة على وادي «الموجب» التابعة على بعد مسافة مائة كيلومتر جنوب عمان.. تشترك اهل القرية، احزانهم الصاعدة، وتضع باسم كل اودي.. باقة ريحان على قبر «رجائي» وتقدم لآل حجازين تحية اجمال وعرفان لمطالهم العظيم الذي تحمل في اشد لحظات الحزن والاسى فاستحقوا عن جدارة تروا قمة هرم السموات الانساني.. في زمان عزت فيه القيم النبيلة وكادت تغيب اغل معاني التضحية وتكران الذات.
رجائي جزار حجازين.. صبي لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره لما وترعرع في ارضه السماكية بين اهلها الطيبين البسطاء فاكسب منهم كل ما هو جميل واصيل ولبيل.. واصبح رغم حداثة سنه.. مثالا للذكاء والنشاط والعطاء حتى اجمع كل من في القرية على انه «مثنى ابن عيشة».



رجائي حجازين

وكانت آخر الاعمال الطوعية التي شارك فيها بجهد وعرقه.. دعوة المجلس البلدي لترميم مقبرة القرية وتنظيفها واستكمال بناء السور من حرمها.. حياية لرفات الارق من اعطار الانجيلات.. ولم يكن يعلم «رجائي» انه يعمل التطوعي هذا.. انما عيى نفسه بشواء الاخير.. ليضم بجوار من سبقوه بالراحة الابدية بعيدا عن دنيا الشقاء.
فجر «رجائي» عن ساعديه والنظم الى شباب القرية، يرددون بهدهم وعرفهم عن حرمة موتاهم.. يظنون القرية من كل ما علق بها وهو كثر ويحسون الفايات داخل حربة ذات عجل واحد.. ليجرهم رجائي حيث يلقيا بعيدا في المكان المخصص، ثم يعود بها عملة تارة بافضال الازهار التي سهرسونها، وتارة اخرى بقوالب الطوب والاسلاك التي تستخدم في بناء السور.
وخلال ساعات العمل.. لم يتوقف «رجائي» لحظة عن تبادل المزاح والفتكات مع زملائه.. وكانا يحاولان جاهدا ان يخلف صم صاء المجد الشاق، وفي وقت الراحة.. طلب من مدير المدرسة ان يلفظ لهم جيما صورة تذكارية.. قبل ان يفتشوا لاستئناف العمل.
ولم تقص ساعة، حتى سقط «رجائي» على الارض وهو يصرخ بالواضح ايدي ورجلي صاروا قدريين.. لم اعد اشر بهما ثم راح في غيبوبة لم يدرك احد وقتها.. انها

ضميرك! ثم راح في غيبوبة متأرا بقسوة التجربة التي فرضت عليه وكانت اكبر من ان يحملها منه الطاعن وصحة الرأفة حيث يعاني من ارتفاع ضغط الدم.. وتم نقله على الفور الى احدى غرف العناية الفائقة.. حيث لاق من الرعاية والاهتمام ما يلائمه مرضى المدينة القسم.

وفي الساعة الرابعة - من فجر يوم الاربعاء الموافق ١٦ نيسان، كان «رجائي» يردد نغما على راقص العمليات داخل احدى غرفه في الملكة علياء لجراحة القلب. وكان يردد بجواره كلا من الشاب ابو اوشقوه والسيدة نظمية. ان جميعا الحياة لتنتهي بذلك عبدالله في نفس القولة التي يعلو شبح الموت وراح يتدلى على الصفاء.. فكان على احدهم ان ينادي «رجائي» فاجاب «رجائي» في الاذهان.. هناك خيار امام الاطباء في الدبر، رجائي هو الضحية.. فاجاب



شاهدتك بقلبي، شاهدتك قلبك الذي فخر ليرقي في احضان صدر احد وكليك التي استوطنت عاصرة نظمية فموت ليها احد. وتوقرت ليها نظمية. شاهدتك بالعين يا عينا لكلي شاهدتك بقلبي اي كرم هذا؟ فسامت الطائي لحر لمرسا فاستطى جواد كرم الشارح العربي. اما رجائي، فقد لحر رجائي، فبروا مركز الحياة في زمن الموت العربي.. ووسام الخلود لا عليك ايها الكبيرة فالحظنة التي تسقط في ارجحها تصيح سيلة والكلمة التي تكذب في تاريخك تصبح حكمة والزهرة التي تذبل كرجائي وكليك سعور حمتا في عامي سيكون ذوقا فتصا لارواق نظمية

استمع قلبه النابض لرواحته في صدر احد كما استمعوا كليك لرواحته في عاصرة نظمية. وهكذا فارق رجائي الحياة.. ابو اوشقوه والسيدة نظمية ان جميعا الحياة لتنتهي بذلك عبدالله في نفس القولة التي يعلو شبح الموت وراح يتدلى على الصفاء.. فكان على احدهم ان ينادي «رجائي» فاجاب «رجائي» في الاذهان.. هناك خيار امام الاطباء في الدبر، رجائي هو الضحية.. فاجاب

فاجاز حجازين.. والد عجز نظمية السبعين من عمره جلس صامتا وحيدا في شيوخ وكبراه لم يديه الدهر رغم هول المأساة لال ببرات تفتقر اسي ومرارة «الرب اعطى - الرب اخذ - ما نحن الا وصلة عر.. وزعاني ان ولدي وان كان قد مات صبرا واراني بجسده، لكنه سيظل حيا طالا يرض قلبه في صدر ذلك الشاب، وكليك داخل جسد هذه السيدة ليكمل مشوار حياتها.. الجسد له الذي اعاننا على فعل الخير.

شاهدتك بقلبي، شاهدتك قلبك الذي فخر ليرقي في احضان صدر احد وكليك التي استوطنت عاصرة نظمية فموت ليها احد. وتوقرت ليها نظمية. شاهدتك بالعين يا عينا لكلي شاهدتك بقلبي اي كرم هذا؟ فسامت الطائي لحر لمرسا فاستطى جواد كرم الشارح العربي. اما رجائي، فقد لحر رجائي، فبروا مركز الحياة في زمن الموت العربي.. ووسام الخلود لا عليك ايها الكبيرة فالحظنة التي تسقط في ارجحها تصيح سيلة والكلمة التي تكذب في تاريخك تصبح حكمة والزهرة التي تذبل كرجائي وكليك سعور حمتا في عامي سيكون ذوقا فتصا لارواق نظمية

وقواص وهذوء «اذا اردت ان تنفخر.. فالخير بالخالي»! وعجبتا انه لا يزال بين عالمنا المادي والنصار.. بشر على هذا البحر.. يحملون قلوبا ملائكية عامرة بالايان، يخاض كاجنحة الحمام.. لم يسرف الخقد او الضئيلة، طريقا ليا.. وهوا انفسهم النقية خدمة الناس لا تربطهم بهم اي صلة.

واخذنا نقارن بين هؤلاء البشر والميزون.. الذين يقفون عراة امام الايام، يتلون الحب والدفء.. والحنان، وبين اولئك الذين يرتكزون دون عشاء من اجل تفاهات زائلة وسرايات احلام، ولوهم زائلة.. يا كرون حلم بعضهم بالمسافة بين الفريتين شائعة، والمرة عميلة ساقطة.

لن منح اما ينجح املا؟ بحث في كل القرائيس والمعاجم بحث في كل اللغات والاشارات. تصفحت كل القصائد. فلم اجد كلمة تستحقكم او لغة تتعجب سخاءكم او اشارة ترمز لعلتكم لم اجد الا عبارة واحدة فقط وجديتها في قاموسكم وهي السخاء ان فتح احد والسيد ما انت بحاجة اليه اكتر منها رجائي خضر ليكي الآن.. وسفر بعد قليل عندما نذكر ان اسم رجائي اصبح رمزا بين الاجزاء عندما نذكر ان اسم بلدتك اصبح رمزا بين المدن عندما نذكر ان اسم الاردن اصبح وصفا على صدر الدول بل ونحن معكم..

«ان ما حدث كان ارادة الهية لا يد تخلق فيها، الحمد لله الذي مكنتنا ان اقمنا هذا العمل الطيب.. لقد قدر لياخي ان ينجح عونه للاحرين حيا وميتا.. وما ازال الا فاعلا طله متجما خطراته لقوت ان اتبع بجميع اعضاء جسدي للمحتاجين داخل المدينة الطبية.. لقد عودنا ان تقدم كل ما نستطيعه عونا لن حزننا، ليس لي جميع الارادي فحسب، بل لجميع الانسانية بأسرها».

بعد ذلك اصطحبنا الاخت وند من قسم العلاقات العامة بمدينة الحسين الطبية، الى الطابق الثاني حيث يردد المريضان بقسم «العناية الفائقة» كان صوت الموسيقى ينساب في هدوء كخبر الجدول ليبت على الاوتاج الشديد.. كما كانت صورة الاطباء والمرحلات بمطالهم البيضاء النظيفة تجسم على الاطمئنان.. يجر كون فلا تكاد تسمع وقع اقدامهم، ويكلمون فلا تكاد تسمع الا همس شفاههم، ويتسامعهم المريحة لا تفارق وجوههم.

ما كنت تعلم انكم منجم حياة رجائي قبل صعود الروح فتنا عطفين انكم منجم.. بعد صعود الروح وبعد ان تقنا.. ماذا ستقول لكم القول شكرا.. لن عودا طرقات الكرم المسية بالقلب والكلية؟ رجائي خضر ليكي الآن.. وسفر بعد قليل عندما نذكر ان اسم رجائي اصبح رمزا بين الاجزاء عندما نذكر ان اسم بلدتك اصبح رمزا بين المدن عندما نذكر ان اسم الاردن اصبح وصفا على صدر الدول بل ونحن معكم..

السنة.. بعد ان تعلمت درسا من اسرة حجازين ملغصه ان الدنيا لا تزال بخير.. وفي القولة الثانية كان يردد «احد ابوشقوه» شاب لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره، نجما من الموت بمعجزة ويستطيع اليوم ان يمشي مع اراضه، ويضج جالسا بارياح بعد ان ودع آلامه.. قال وعلاجات السعادة والفرح مرتسمة على وجهه كنت اعلم مهتدسا بالسعادة غير ان الغرض اضاني هناك، رجائي علمت بخطورة حالتي خفيت ان اموت بعيدا عن اهل ووطني، فالتت العودة الى الاردن وبدأت رحلة العلاج لقلبي الغليل، واحد الله ان انتهت جميع الامي، وثلاث كل غاري من مسطبل مجهول مهدد بين لحظة واخرى بشبح الموت، وذلك كله بفضل قلب رجائي الذي يضي الآن بالها بين ضلوعي يحمل معه الآمال المريحة لي مستقبل وابعد».

ويضيف احد قائلا: ان قوايس اللغة كلها لن تسعني في وصف مشاعري بعد اجراء العملية، ولن تلي اسرة حجازين حقهم ازاء ما قدموا من تضحية كبيرة، فقدسني من بران الموت واعادت لي الحياة وعلمتني معنى الحب والسعادة والامل.. لقد قوت الا اعود للسعودية، او الى دولة اخرى.. سافى هنا في الاردن.. بجوار اسرة حجازين التي اصبحت مرتبط بها في احدى الغرف كانت ترقد نظمية محمد عبدالله سيدة تبلغ من العمر حوالي ٤٨ عاما، وهي زنة اسرة مكونة من خمسة اولاد وثلاث بنات.. قالت والدموع تبلل وجنتها.. «امتدت رحلة آلامي طيلة ثمانية عشر عاما.. تحورت خلافا حياي الى جميع لا يطاق.. بعد ان عجزت تماما عن القيام بواجباتي نحو زوجي واطفالي، بل حتى نحو نفسي.. الامر السليبي استدعى معه دخولي الى المدينة الطبية بحثا عن امل بدا لي ضعيفا لافسادني من مرض السلسل الكاوي.. جئت الى المدينة وكنت في قرارة نفسي اشر الى ان اغادرها في عداد الاحياء.. لم اكن اعلم الموت.. قدر عيني على اطفائي وزوجي من بعدي.. لكن رحمة الله الواسعة ابت الى ان تغدلي من عيني القاسية، وفقر مرضي وما انا استعد للخروج بعد ايام.. اواصل مشوار حياتي واكمل تربية اولادي



يسر بدمه على ارض الزايع الرير.. بينا قلبه معلقا بالسما يغمر اللقاء ابنة.. بعد ان جسدنا معا لمودجا حيا ليبرخ العطاء الذي لا يتعب.. سيظل يذكر لها بالمران والاجلال، ما بقي على طريق الانسانية شعاع يعني وموكب يسر.



احمد حجازين

على مسرح الحياة

أنقذهم... ثم مات...!!



يسر بدمه على ارض الزايع الرير.. بينا قلبه معلقا بالسما يغمر اللقاء ابنة.. بعد ان جسدنا معا لمودجا حيا ليبرخ العطاء الذي لا يتعب.. سيظل يذكر لها بالمران والاجلال، ما بقي على طريق الانسانية شعاع يعني وموكب يسر.

لقطات: - طلب الفنان «جمعة» ان تدفن مع جثان شقيقه حقيقته المدرسية وتم ذلك تزولا على وجهه.

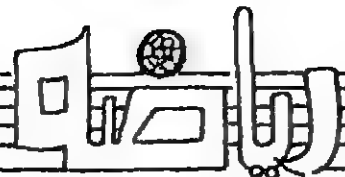
ارسلت محافظة الكرك مندوبا رسميا عنها للمشاركة في تشييع الجثان.

لم ترسل المدينة الطبية مندوبا عنها لتعزية آل حجازين، كما لم يشارك احدا من المارب المتوجع لها في تشييع الجثان.

- دهش اطباء المدينة الطبية من التشخيص الازلي لحالة رجائي على كونها مرض مزمن في القلب واكدوا بدورهم ان قلبه القوي من الجمل.

- امر الطلاب الذين يقوم الفنان موسى حجازين بتدريسهم فن الموسيقى باحد مدارس عمان، على تحمل مشقة السفر الى الكرك ليكرروا في طيلة المصين تقديرا لاستادهم المحبوب ووفورا الى جواره في محبة وهم بذلك، سبقوا زملاءه من الفنانين والفنانات.

احمد حجازين



أضواء حول الفريق البرازيلي



الفريق واحد المعركة والقوة من تصفيات ١٩٨٢ التي قلبت جميع الموازين والتوقعات. ورغم الدور الثاني البرازيلي أيضا بأنه لن يتمكن من الحصول على كأس بيكي ١٩٨٦ إلا أنه يعتبر أسلوب سحره الكروي على كأس العالم لكرة القدم في المكسيك متفكرين بين البرازيل والكنترول.

وعندما كان الفوز بكأس العالم لعام ١٩٨٦ بالنسبة للبرازيل أمر ليس صعبا فهي تعتبر أفضل مدرسة كروية في العالم وصاحبة أسرار الجازات في هذه اللعبة، فهي الدولة الوحيدة التي شاركت في الأدوار النهائية لسابقة كأس العالم منذ بدايتها في عام ١٩٣٠ وحتى الآن وهي صاحبة أبرز سجل في المسابقة، فقد فاز منتخبها بالكأس ثلاث مرات لعام ١٩٥٨ في السويد، ولعام ١٩٦٢ في تشيلي ولعام ١٩٧٠ في المكسيك والانتصار الثالث جعل البرازيل تحتفظ بكأس جول ريه إلى الأبد، وأحبل الفريق المركز الثاني في مسابقة ١٩٥٠ والمركز الثالث في مسابقتي ١٩٣٨ و ١٩٧٨ ووصل إلى الدور ربع النهائي في مسابقات ١٩٥٤ (سويسرا) و ١٩٧٤ (ألمانيا الغربية) و ١٩٨٢ (إسبانيا).

ورغم هذه الفروق إلا أن العقل الإلكتروني يعاود الكرة ثانية ويرشح البرازيل للفوز بكأس العالم في مكسيكو كما سبق له وأن وحسبها في إسبانيا. فبعد أن تزود العقل الإلكتروني بجميع المعلومات المرولة عن الدول المشاركة في الرحلة النهائية لطولة كأس العالم لكرة القدم بعد إجراء الفرقة وعدد مرات الاشتراك في البطولات وتلخيص الفرق التي صعدت في المباريات التي أقيمت في ما بينها وغيرها من المعلومات والإرشادات أشار بأن البرازيل هي صاحبة الحظ السعيد في مسابقة ١٩٨٦ لكرة القدم. ولم

بسبب عدم توافق الشروط بينه وبين الاتحاد البرازيل. وفي فترة غياب سائقنا عاش المنتخب في دوامة الصراعات الدائرة في أوساط اللعبة وأخذ اللاعبون يتذبذبون بشكل ارتجالي مما انعكس سلبا على مستواهم الفني الأمر الذي دفع بمديري كرة البرازيل لاستدعاء سائقنا لاستلام عمله في الفريق كما حدث في منتصف شهر كانون الثاني الماضي. وعندما تعود ثانية إلى سؤال ماذا يحدث للمنتخب البرازيلي؟ فلربما ظهرت حقائق أخرى تقف وراء هذه الظاهرة الغريبة التي طرأت على الفريق المدرسي الذي لم يظهر للان

تشكيلته النهائية التي يعرف من خلالها دائما بمتفككا ومتحمدا على العناصر الناشئة في الفريق وعودة إلى تصفيات ١٩٨٢ في إسبانيا، حيث ان الجميع يعلم بأن المنتخب البرازيل أخذ مبدأ من يصحك أخيرا يصحك كثيرا من حيث انه واحركز جل سحره الكروي على الشروط التي لحسم المباراة لصالحه والظهور بمستوى مختلف تماما واكثر هجومية في الشروط التي عه في الشروط الأولى. الأمر الذي يترك لدى فريق الخصم وبجمله غير قادر على مجاراة فريق السحر.

ولكن ربما أدرك السحر متأخرين بأن اتباعهم الأسلوب ذاته في كل مباراة خلق لدى الخصوم استراتيجية واضحة للبلل من الفريق ونسبة لما سبق فرما اعاد البرازيليون النظر مجددا في خط سير

البرازيل كذلك لعبت إيطاليا عندما أخرجت البرازيل من تصفيات ١٩٨٢ وتركت على عرش الكرة وراحت تلهف كثيرا في نهاية المشوار.

ونتيجة لما سبق فرما اعاد البرازيليون النظر مجددا في خط سير

البرازيل كذلك لعبت إيطاليا عندما أخرجت البرازيل من تصفيات ١٩٨٢ وتركت على عرش الكرة وراحت تلهف كثيرا في نهاية المشوار.

ونتيجة لما سبق فرما اعاد البرازيليون النظر مجددا في خط سير

البرازيل كذلك لعبت إيطاليا عندما أخرجت البرازيل من تصفيات ١٩٨٢ وتركت على عرش الكرة وراحت تلهف كثيرا في نهاية المشوار.

ونتيجة لما سبق فرما اعاد البرازيليون النظر مجددا في خط سير

البرازيل كذلك لعبت إيطاليا عندما أخرجت البرازيل من تصفيات ١٩٨٢ وتركت على عرش الكرة وراحت تلهف كثيرا في نهاية المشوار.

ونتيجة لما سبق فرما اعاد البرازيليون النظر مجددا في خط سير

البرازيل كذلك لعبت إيطاليا عندما أخرجت البرازيل من تصفيات ١٩٨٢ وتركت على عرش الكرة وراحت تلهف كثيرا في نهاية المشوار.

ونتيجة لما سبق فرما اعاد البرازيليون النظر مجددا في خط سير

البرازيل كذلك لعبت إيطاليا عندما أخرجت البرازيل من تصفيات ١٩٨٢ وتركت على عرش الكرة وراحت تلهف كثيرا في نهاية المشوار.

ونتيجة لما سبق فرما اعاد البرازيليون النظر مجددا في خط سير

وَمَا سَبَقَ نَحْدَ تَابِنَا وَاحْضَا لِي التَّالِجَ لِلْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي بَيْنَ فَتْرَتَيْنِ مُقَارِبَتَيْنِ فِي نَظَاقِ اسْتِعْدَادَاتِهِ لِتَصْفِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ.

فَمَاذَا يَحْدُثُ لِلْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟ وَالْجَوَابُ عَلَى حَدِّ قَوْلِ سَائِقِنَا بَانَ الْخُصَارَيْنِ اللَّتَيْنِ لَحَقْنَا بِفَرَقِهِ فِي أَوْرُوبَا كَانَتْ الْأَوَّلَى نَتِيجَةً لَوُجُودِ لَاحِقَيْنِ كَثِيرِينَ لَهُ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ، وَجَمْعِهِمْ يَحْمِلُونَ الْمَجْرَمَ وَلَا يَرِيدُ أَحَدُهُم الْقِيَامَ بِمُجَرَّمَةِ الرِّقَابَةِ.

وَالْخُصَارَةُ الثَّانِيَةُ كَانَتْ نَاتِجَةً عَنْ عَدَمِ اسْتِعْدَادِ الْمَنْتَخِبِ بِشَكْلِ كَالْفِ عَدَمِ اعْتِدَادِ لَاحِقِيهِ عَلَى السَّعْيِ فِي إِجْوَاءِ أَوْرُوبَا الْبَارِدَةِ ثُمَّ عُلُوِّ الْمَنْتَخِبِ مِنْ عَطْوِ وَسْطِهِ لِأَنَّ زَيْكُو مَصَابِ وَسُقْرَاطَ وَفَالْكَسَاوُ جُلَسَا مَعَ الْإِسْطَاطِينِ لِشُحُورِهِمَا لِلْمَنْتَخِبِ بِإِضَافَةِ إِلَى غِيَابِ سُويزُو الَّذِي تَرَكَ الْمَنْتَخِبَ وَتَوَجَّهَ إِلَى إِيْطَالِيَا لِشَارِكَةِ فَرَقِهِ رُومَا فِي لِقَاءِ جُولْفَتُوسِ.

وَمِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ فَإِنَّ هَذَا التَّدْهُونُ فِي مَسْتَوَى الْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي لَهُ سَبَابٌ عَدِيدَةٌ أَمْرُهَا الْمَشَاكِلُ الَّتِي نَحْمِلُ عَلَى لَمْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْبِرَازِيلِيَّةِ مِنْدَ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ.

فَبَعْدَ خُسَارَةِ الْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي أَمَامَ مَنْتَبِ إِيْطَالِيَا فِي مَسَابِقَةِ كَأْسِ الْعَالَمِ الْآخِرَةِ الَّتِي أَلْقَمَتْ فِي إِسْبَانِيَا لِعَامِ ١٩٨٢، وَاجَهَ الْمَنْتَخِبُ مَشَاكِلَ عَدِيدَةً كَانَتْ كَالْيَةِ لَزَعْرَعَةِ الْفُضْلِ مَنْتَبِ فِي الْعَالَمِ وَبَعْدَ الْخُسَارَةِ تَعْرِضُ اللَّاعِبُونَ وَمُدْرَبُهُمْ سَائِقَانَا لِاتِّقَاعَاتٍ لِأَذْعَانٍ مِنْ قِبَلِ الْمُسَوِّدِينَ الْكُتُبِيِّينَ فِي الْبِرَازِيلِ وَهَذِهِ الْإِتِّقَاعَاتُ دَلَعَتْ لِلدَّرْبِ سَائِقَانَا لِلْإِسْتِقَالَةِ وَالسَّفَرِ إِلَى السُّودَانِ لِتَدْرِيبِ فَرَقِ النَّادِي الْأَهْلِ.

كَأَدْعَتْ أَيْضًا الْفَرَادَ الْمَنْتَبِ إِلَى قُبُولِ الْعُرُوضِ الَّتِي قَدِمَتْ لَهُمْ لِلْعِبْ مَعَ الْأَنْدَلِجَةِ الْإِيْطَالِيَّةِ، فَقَدْ انْعَمَ فَالْكَارُ وَسُويزُو إِلَى فَرَقِ رُومَا. وَزَيْكُو إِلَى فَرَقِ أُولْدِيْزِي وَسُقْرَاطَ إِلَى فَرَقِ فَيُورْتِيَا وَفِيْرَسُو إِلَى فَرَقِ نَابُولِي وَجُولْفُو إِلَى فَرَقِ تُوْرِيْنُو وَقَدْ أَدَّتْ هَذِهِ الْمَجْرَمَةُ الْجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تَحْصُلُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي تَارِيخِ كُرَةِ الْبِرَازِيلِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَسْتَوَى الْمَنْتَخِبِ لَا سِيَّمَا بَعْدَ أَنْ أُعْلِنَ الْإِتِّحَادُ الْبِرَازِيلِي أَنَّهُ سَيَسْتَعْفِي عَنْ جَمِيعِ اللَّاعِبِينَ الَّذِينَ مَطْلُوبُ الْبِرَازِيلِ فِي إِسْبَانِيَا وَآلَهُ سَيَحْمَدُ عَلَى الْوُجُوهِ الشَّابَّةِ وَالَّذِي كَانَ السَّبَبُ الْأَوَّلُ فِي هَزِيمَةِ السَّحْرَةِ فِي أَوْرُوبَا وَفِي أَمْرِيْكََا الْجَنُوبِيَّةِ أَمَامَ الْبِرُو. بِخِلَافِ ذَلِكَ مَا قَدْ وَاجَهَهُ سَائِقَانَا مِنْ صَعَبَاتٍ عَدِيدَةٍ فِي عَمَلِهِ كَمُدْرَبٍ لِلْمَنْتَخِبِ، فَقَدْ سَبَقَ لَهُ وَأَنْ تَسْتَحْبِ مِنْ عَمَلِهِ لِأَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ

وَمَا سَبَقَ نَحْدَ تَابِنَا وَاحْضَا لِي التَّالِجَ لِلْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي بَيْنَ فَتْرَتَيْنِ مُقَارِبَتَيْنِ فِي نَظَاقِ اسْتِعْدَادَاتِهِ لِتَصْفِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ.

فَمَاذَا يَحْدُثُ لِلْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟ وَالْجَوَابُ عَلَى حَدِّ قَوْلِ سَائِقِنَا بَانَ الْخُصَارَيْنِ اللَّتَيْنِ لَحَقْنَا بِفَرَقِهِ فِي أَوْرُوبَا كَانَتْ الْأَوَّلَى نَتِيجَةً لَوُجُودِ لَاحِقَيْنِ كَثِيرِينَ لَهُ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ، وَجَمْعِهِمْ يَحْمِلُونَ الْمَجْرَمَ وَلَا يَرِيدُ أَحَدُهُم الْقِيَامَ بِمُجَرَّمَةِ الرِّقَابَةِ.

وَالْخُصَارَةُ الثَّانِيَةُ كَانَتْ نَاتِجَةً عَنْ عَدَمِ اسْتِعْدَادِ الْمَنْتَخِبِ بِشَكْلِ كَالْفِ عَدَمِ اعْتِدَادِ لَاحِقِيهِ عَلَى السَّعْيِ فِي إِجْوَاءِ أَوْرُوبَا الْبَارِدَةِ ثُمَّ عُلُوِّ الْمَنْتَخِبِ مِنْ عَطْوِ وَسْطِهِ لِأَنَّ زَيْكُو مَصَابِ وَسُقْرَاطَ وَفَالْكَسَاوُ جُلَسَا مَعَ الْإِسْطَاطِينِ لِشُحُورِهِمَا لِلْمَنْتَخِبِ بِإِضَافَةِ إِلَى غِيَابِ سُويزُو الَّذِي تَرَكَ الْمَنْتَخِبَ وَتَوَجَّهَ إِلَى إِيْطَالِيَا لِشَارِكَةِ فَرَقِهِ رُومَا فِي لِقَاءِ جُولْفَتُوسِ.

وَمِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ فَإِنَّ هَذَا التَّدْهُونُ فِي مَسْتَوَى الْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي لَهُ سَبَابٌ عَدِيدَةٌ أَمْرُهَا الْمَشَاكِلُ الَّتِي نَحْمِلُ عَلَى لَمْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْبِرَازِيلِيَّةِ مِنْدَ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ.

فَبَعْدَ خُسَارَةِ الْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي أَمَامَ مَنْتَبِ إِيْطَالِيَا فِي مَسَابِقَةِ كَأْسِ الْعَالَمِ الْآخِرَةِ الَّتِي أَلْقَمَتْ فِي إِسْبَانِيَا لِعَامِ ١٩٨٢، وَاجَهَ الْمَنْتَخِبُ مَشَاكِلَ عَدِيدَةً كَانَتْ كَالْيَةِ لَزَعْرَعَةِ الْفُضْلِ مَنْتَبِ فِي الْعَالَمِ وَبَعْدَ الْخُسَارَةِ تَعْرِضُ اللَّاعِبُونَ وَمُدْرَبُهُمْ سَائِقَانَا لِاتِّقَاعَاتٍ لِأَذْعَانٍ مِنْ قِبَلِ الْمُسَوِّدِينَ الْكُتُبِيِّينَ فِي الْبِرَازِيلِ وَهَذِهِ الْإِتِّقَاعَاتُ دَلَعَتْ لِلدَّرْبِ سَائِقَانَا لِلْإِسْتِقَالَةِ وَالسَّفَرِ إِلَى السُّودَانِ لِتَدْرِيبِ فَرَقِ النَّادِي الْأَهْلِ.

كَأَدْعَتْ أَيْضًا الْفَرَادَ الْمَنْتَبِ إِلَى قُبُولِ الْعُرُوضِ الَّتِي قَدِمَتْ لَهُمْ لِلْعِبْ مَعَ الْأَنْدَلِجَةِ الْإِيْطَالِيَّةِ، فَقَدْ انْعَمَ فَالْكَارُ وَسُويزُو إِلَى فَرَقِ رُومَا. وَزَيْكُو إِلَى فَرَقِ أُولْدِيْزِي وَسُقْرَاطَ إِلَى فَرَقِ فَيُورْتِيَا وَفِيْرَسُو إِلَى فَرَقِ نَابُولِي وَجُولْفُو إِلَى فَرَقِ تُوْرِيْنُو وَقَدْ أَدَّتْ هَذِهِ الْمَجْرَمَةُ الْجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تَحْصُلُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي تَارِيخِ كُرَةِ الْبِرَازِيلِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَسْتَوَى الْمَنْتَخِبِ لَا سِيَّمَا بَعْدَ أَنْ أُعْلِنَ الْإِتِّحَادُ الْبِرَازِيلِي أَنَّهُ سَيَسْتَعْفِي عَنْ جَمِيعِ اللَّاعِبِينَ الَّذِينَ مَطْلُوبُ الْبِرَازِيلِ فِي إِسْبَانِيَا وَآلَهُ سَيَحْمَدُ عَلَى الْوُجُوهِ الشَّابَّةِ وَالَّذِي كَانَ السَّبَبُ الْأَوَّلُ فِي هَزِيمَةِ السَّحْرَةِ فِي أَوْرُوبَا وَفِي أَمْرِيْكََا الْجَنُوبِيَّةِ أَمَامَ الْبِرُو. بِخِلَافِ ذَلِكَ مَا قَدْ وَاجَهَهُ سَائِقَانَا مِنْ صَعَبَاتٍ عَدِيدَةٍ فِي عَمَلِهِ كَمُدْرَبٍ لِلْمَنْتَخِبِ، فَقَدْ سَبَقَ لَهُ وَأَنْ تَسْتَحْبِ مِنْ عَمَلِهِ لِأَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ

وَمَا سَبَقَ نَحْدَ تَابِنَا وَاحْضَا لِي التَّالِجَ لِلْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي بَيْنَ فَتْرَتَيْنِ مُقَارِبَتَيْنِ فِي نَظَاقِ اسْتِعْدَادَاتِهِ لِتَصْفِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ.

فَمَاذَا يَحْدُثُ لِلْمَنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِي وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟ وَالْجَوَابُ عَلَى حَدِّ قَوْلِ سَائِقِنَا بَانَ الْخُصَارَيْنِ اللَّتَيْنِ لَحَقْنَا بِفَرَقِهِ فِي أَوْرُوبَا كَانَتْ الْأَوَّلَى نَتِيجَةً لَوُجُودِ لَاحِقَيْنِ كَثِيرِينَ لَهُ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ، وَجَمْعِهِمْ يَحْمِلُونَ الْمَجْرَمَ وَلَا يَرِيدُ أَحَدُهُم الْقِيَامَ بِمُجَرَّمَةِ الرِّقَابَةِ.

وَالْخُصَارَةُ الثَّانِيَةُ كَانَتْ نَاتِجَةً عَنْ عَدَمِ اسْتِعْدَادِ الْمَنْتَخِبِ بِشَكْلِ كَالْفِ عَدَمِ اعْتِدَادِ لَاحِقِيهِ عَلَى السَّعْيِ فِي إِجْوَاءِ أَوْرُوبَا الْبَارِدَةِ ثُمَّ عُلُوِّ الْمَنْتَخِبِ مِنْ عَطْوِ وَسْطِهِ لِأَنَّ زَيْكُو مَصَابِ وَسُقْرَاطَ وَفَالْكَسَاوُ جُلَسَا مَعَ الْإِسْطَاطِينِ لِشُحُورِهِمَا لِلْمَنْتَخِبِ بِإِضَافَةِ إِلَى غِيَابِ سُويزُو الَّذِي تَرَكَ الْمَنْتَخِبَ وَتَوَجَّهَ إِلَى إِيْطَالِيَا لِشَارِكَةِ فَرَقِهِ رُومَا فِي لِقَاءِ جُولْفَتُوسِ.



نادي - الحرس
هذه هي مجازات شجاعتهم

خسارة منتخب العراق أمام فلامنجو



في معسكره التدريبي بالبرازيل وضمن استعداداته لطولة كأس العالم القادمة والتي يشارك فيها لأول مرة تعرض منتخب العراق إلى خسارة أمام فريق فلامنجو بواقع ٣ - ١ هذا وقد انتهى الشرط الأول ٢ - ١ لصالح فريق فلامنجو البرازيلي حيث سجل نجم الفريق العراقي أحمد هدف الفريق الوحيد للفترة الدولية إضافة إلى غياب نجم خط الدفاع العراقي عدنان درجال. وفي الشرط الثاني سجل فريق فلامنجو هدفه الثالث من ضربة حرة مباشرة في الدقيقة ٥١ انتهى المباراة لصالح فلامنجو بواقع ١/٣.



الباحية

دهر الشقا

مر يا لقم واكتب سلامي واشراق
كاسي تتركز وبعد الولف ما زان
سلم عل الي جسيبا عابيد فاق
والصدر سول الشام جسة ووشاق
والعمر مثل الزبح يا عابه احداق
يا محققن النظر لا ترمقوا الساق
واصابع مثل اجر مفصول بزواق
وشمال حرف فشان جر وركان
من بعد حال ما عدت يلوم عناق
من لانسي بحبا يلبه بمحال

زمانہ گنتفہ الہیہ

رسالة مطولة وصلت للصفحة
من الجرحى الشقيق ونحن سعداء
بجدان تعلقنا برسائل من ابائنا
القيمين هناك أو لي معلقة في
العالم. وهذه الرسالة بنهج الأخ
نقول له أهلا بك للتيارات ونحن
نتمنى لك أهلا بك صديقا للصفحة
وإن شاء الله تكون من شؤراء
الصفحة التي تمنى أن تسعدنا
دائما بالصفاة التي ترضي الفراء.
والنأسرة لتستأثرنا لك حواف
نحياك عليا في رسالة الكاملة في سول
وصول عوانك الكاملة ومرة ثانية
نقول يا هلا.

جملہ اشعار

اخذت من هروالد دروس طويلة
 واصبح بحكم عندي اشاعة
 من هروالد عاشت النفس عيلة
 والدهر يضي علي تقول ساعة
 من وقع بذكركم ضيع دليله
 اشتره بالكرم وحب الدناعة
 زل اللسد ودست حد الليلة
 علما من هروالد عندي مناعة
 لتسرق وتفسق كل غل وغيلة
 لا صار الحبيب راس مائة مناعة
 حيدر البادية — جلول

هذه القصيدة رد على قصيدة الاخ عبدالله عوض مقبول
وقصيدة عبدالحميد الجبالي ارسلها الاخ موسى ابو عراج -
حرس الحدود يقول فيها:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يا وَاكِبُ إِلَى اللَّهِوَاءِ دَائِمًا طَرَفُ
سَرِيعِ الْمَشَاءِ لِلْمُسْتَعِجِلِي
مَعْلُ الْجَنَاطَاتِ وَالْكُتُوبِ مَرْفُوعُ
عَنِ الْوَعُورِ وَضَرْبَاتِ الصَّادِمِينَ
مِنَ الْوَاكِلَةِ أَمْرٌ مَذِلُّ مَطْلُوعُ
جَسَا جَدِيدٍ وَتَوَرُّوْهُ مَلْهِبِي
لَا لَلْفَلَكِ بَتْرَيْنَ يَخْفَى عَنِ خُذُوعِ
وَيْحِي عَلَى هَوَاكِ يَارَ وَجِيسِي
مَتَعِي إِلَى بَنِ عَمِي عَبْدِ اللَّهِ الرَّجُوعِ
إِلَى الْكُفْرَاءِ كَلِمَا سَامِعِي
شُكْرَاكَ يَا عَبْدِ اللَّهِ أَدْعَتِ الْقَلْبَ مَلُوعُ
وَالْهُكْمَاكَ يَلْبَسَا سَهْمَا طَعْنِي
يَا سَيْنَ يَا عَبْدِ اللَّهِ نَوْمَكَ عُلُوقُ
وَلَقْنِي أَيْمَانُكَ سَهْرَ يَا ضَنْبِي
يَا كَمْ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِيْنَ مَلُوعُ
عَلَى حَبِيبِهِ جَرَحَ لَبَّهُ مَتْنِي
يَسَاهِرُ بِجُودِ اللَّيْلِ وَالْقَلْبُ الْمَرْوَعُ

وايضا لانه لم يرد ان يكون
 مبرر مع عقاب غير الويلسي
 ويسائل طيوس البر بوضاض وللوع
 وبشكل على وضحا وهيايلسي
 ولا بد ان فالكم يا عبد صابر مطبوع
 بصفحة لثيخان للارويبي
 فربما انا يا غولك والقلب موجوع
 وردت انا عليه بقلبا حزبي
 عبدالله يا بن العم لاكون مالموع
 امير لري الصبر يهدى وزيبي
 ان كان صاحبك عنه اليوم يمشوع
 يا خوي خلك صابر يا حويبي
 ترى صوبيك يا عبد دائم لطم طوع
 لكم يا عبدالله واتم خايريني
 ولا بد بيهك وقت بها الزين مخطوع
 ونحكم عليه بفرعكم يا ضيبي
 رمي عليه من اليوم يمشوع
 ولا ترد على الحساد والمهتبيبي
 رى يا عبدالله بعض الناس مظلوع

بريد الادبية

* الأخ غصاب عروء

السعودية حفر الباطن
إن هذه القصيدة ترجو إرسال
اسم صاحبها وحياك الله.

* الأخ أيمان علي الخطيبي —
أبو بلهدا.

القصيدة جيدة المضمون ولكنها
تفتقر الوزن والقافية ترجو المندثرة.

* الأخ عرواء غلاي العيسى —
منطقة السلطه

في قال القصيدة واعلروا لهذا
السؤال لكثرة السرقات الادبيه في
هذا المجال وهلا كل دالما.

* الأخ محمد خلف الزومعي —
صباحه المقرئ.

هذه القصيده هي كلمات لانيه
يقضيها الفنان حين حليه والفنان بدر
الغريب وبعاونه لأن الصلحه ليس
بها متسع لنشر كلمات الاعالي ونحن

یا فلا

في هذه الأيام يبدأ مهرجان
الجامعة الأردنية السنوي والذي
تشارك فيه معظم الفعاليات الفنية
والرياضية وغيرها وقد اعتدنا في
كل مهرجان في السنوات السابقة
ان يكون للبادية ركنا في هذا
المهرجان تعرض فيه معظم الاشياء
التي تدل على عراقة البادية
واصالتها.

تأخذ دائما على عاتقها مسؤولية
المشاركة واتخاذ هذا الركن الذي
يعتبره زوار المهرجان من الجمع
الاجتماعي في المهرجان.

[illegible]

قل على جميع أبناء الأديان العرب
 الأديان المسيحية والأديان المندثرة
 المسيحية إلى الإسلام الخلق بين
 الأديان وإلى الأديان إذا كان الله
 حكم بالدين فإن جميع الأديان
 الدين

ہفت شاہ کوش

الآتي
للغد
مساء

محمود وصفي

حينما يقول النقاد ان ادبنا ما قد تأثر بسابقه او معاصره
من الادباء فليس معنى ذلك انه يعد مقلدا، وانما روضة
لادب غناء، يخوض غمارها من يشاء، فيقطف او يشم، وقد

وامام الشاكوش اليوم ديوان شعري يسمى «لداء للفد
لاني» للشاعر محمود فصيل التل، صادر عن جمعية عمال
الطابع التعاونية بعمان ويحوي الديوان عل احدى وثلاثين
صفحة جاءت في مائة وثلاثين صفحة من القطع المتوسط.

والقصائد جميعها حلقة واحدة تدور حول لفظة التحسر
والفجعة للتمزق الذي فشت الجسد العربي الواحد، وبكس
نديوان حس الشاعر الوطني البالغ برومانسية فياضة تغلب
على قول والوجدان، وتم عز. بحيرة شعرة واضحة، متدفقة

أخذها من الثقافة العربية والإسلامية ويوظفها خير توظيف

قد قيل في الآثار الصحيح حقيقة
لا تدرك الآمال في كثر التمني
لا ولكن في غلاب الضعف

ما ليل المطالب بالثني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
والشاعر لم ينس أيضا ثقافته الاسلامية والتي راح
يظفها توظيفاً صحيحاً في قصيدة الوهم التي تعبر عن
يكمال حجة نظامه

هل يستوي الذين يعلمون
والذين من حياتهم شيئا لا يعلمون؟
هل زينة الحياة المال والبنون؟
اما لغة الشاعر فهم سهلة بسيطة لا تحتاج الى المعاجم

في التي مكثت شاعرنا من ذلك. ولكن احيانا اخرى نجد
مقلدا معنويا بسببه مخاطبة المقلد او مخاطبة الانا ثم مخاطبة
ولي بعض الاحيان نجد شاعرنا احتل مكان الخطيب
ذلك كثرة البداعات وبعض اساليب
مقروء.

ظاهرة العلم الحديث .. دراسة تحليلية وتاريخية

يحتج تقدم العلم وإطراد البحث فيه وكثرة أساسية في تطور الحضارة الغربية الحديثة وتعدد مظاهر الإجازات فيها. ويمكن القول بصورة عامة أن العلم الحديث الذي أوسمت أسسه في الفترة ما بين ١٤٥٠ - ١٧٥٠م، هو خلاصة جهود المفكرين في الغرب وغرة أبحاثهم.

<p>عهد بها. فلقد اظهر "يسيل" صحة النظرية الجندبية وفسر بعد ذلك ما يعرف في علم الفلك بالتدوير الظاهر للنجوم الثابتة اما ما فكر به فقد البت في تجربة استخدم فيها بدولا حركة الارض حول غوردا.</p>	<p>ويعرض المؤلف الدكتور عبد الله العمر كتابا يسمى "مقاهرة العلم الخلدن... دراسة تحليلية واثاربية". وبأني الكتاب في اربعة ابواب متضمنة "الحالة عشر مبعلا، اضافة الى المقدمة والاختتام.</p>
--	---

أما النصارى واليهود فلهذه اسام جوار الكنيسة ولقد ايماناً به يسوع كلاً ولا كان عهد التوراة بهيماً اصراً على الاطلاق، اما مسوعة العلم لمسه لقد شهدته على من الزمن رجالاً آخرين غير ذواته الذين اذهب عن كثير من بائعي الخلق التاسع عشر لدراسة ظاهرة العلم على ايدى افكاره العلمية وحديثة.

والذين كان واحداً من المواصل اعطيت العلم وولدت دون الامرار في طيور مسوعة.

العصور بعض الرجال الذين ابد ذلك
براهين جديدة تؤكد صحة النظريات
الجلدية، بل لقد زادوا على ذلك بان
جاءوا بنظريات للكمة وكبر للنام. سابقا.

کارت

ان الآداب والفنون هي من
أكثر الوسائل أصالة في التقريب بين
الشعوب وربطها ببعضها. فهي لغة
الفكر والوجدان المشتركة، ولذا
ليس تقدم دائما يميلون يتكسب
البعض الآخر على المنهج الصحيح،
إلا بعض الأنبياء من الذين صاحبوا،
وسواء أكان بين اللغتين، أو الفن
للمتخصص، أو الفن لخدمة البنية
والاجتماع، وعموما أن أي لغة
صاعدة من الآداب والفنون نابعة

في هذا المبحث يتضح المؤلف لراى
هاتن بازونى فى الثورة العلمية التى رأى
الغفران التى طرأت على مجالات التفكير
أبان عصر النهضة كان لها الرام على نشأة
الثورة العلمية.

ويؤكد «هارون» من جانب آخر على

يسجدون بنظمهم التقليدية الـ الإنسان
والكون نظرة أخرى مختلفة.

القيم الفكرية. . والعلم الحديث
ما زال المذهب بعدد العوامل الفكرية
في نشأة العلم الحديث وما ذات البحث
بين أثر الفكر القديم الجديدة في نشأة
العلم.

بلد شارل ميجو وبعض من إلامه في
أبجراج مؤلفهم التخمس «تاريخ
التكنولوجيا» والذي يقع في خمسة أجزاء
يقول بأن ذلك الجهد العظيم «يقطع برأي
حاصل دور عصر النهضة في تطور
العلم.

وبأيّ الزّلف برأيي هو ريسكار
 «ريسكار» الذي قاله هو الآخر مهياً - كما
 سأبين - هذا منزل بؤسائه من أجل الهزات
 الكبرى التي سادت في عصر النجدة أو
 نبذة الصعل والهملة
 وفسدهم أو مشكلته أو ظاهرة
 الجورود والألغام ما ساند عند البلد أو
 ظاهرة الإحكام والإبداع في العالم أجمع
 (التي يمكن أن نأخذ على يد العالم أجمع
 بين الأعيان كتابات بعض هؤلاء الملأ)

لأن في هذه البحث رأي وإيرست كاسور في شخصية عامة لا يرد كاسور في كتب التاريخ كمن هو ديكر هيلاريوسدولاه الذي يتكلم كاسور بأهمية العظيمة في نشأة العلم الحديث. ويختم كاسور ملاحظته حول يكون بلونه أن كاسور في عصر الرجل وأهوار معه يرى كيف أن سبونه لا تفلو من العجيب والأعاجيب في آن واحد رغم أن بعض جوانبه تفضل تسمية وبعبارة عن الفهم والخبر.

التصديق للعلامة بين الفكر التجريبي
ونشأة العلم الحديث.

ولقد كان التجار والحرفيون المهرة في
المصر الوسطى — كما نلهم في القديم
— على علم بخصائص السليم والطعام

عصر مزين بوجع وحزن، عصر من عصر حزن
الجماعة دهر وحل في نبرات الفكر
اختطفه التي طهر بها الجميع، وراة خلا
بازل من اي حداث لم يخاله في
الجماعة الذي حلت في انظمة الصل
والمراجع للدراسة ابان عصر البقية وبن
العصر العلمية.

يرى برسلون ان الدراسات
الاسلامية جاءت آنذاك لكي تلعب دورا
اكرامية في متابع الدراسات، وكان
الاساتيسون والمؤرخون والدراسات
الاسلامية من اكر الناس لدا ويجمعا له
نظام الصلوم عبقا بعد اصلاح مفاسده.

هذا المبحث هو الأخير الذي أتى به المؤلف ضمن العوامل الفكرية في نشأة علم الحديث.

ولم يكن المرعوشون في العلم على اتفاق حول أهمية البنايات الفكرية التي سادت عصر التبعية على علم العلم، فها هو

صانع الأقفال الذي بنى مجد أمتنا..



في الزمن الرديء.. الذي تطفو فيه على سطح الأحداث أسماء كريمة، مثل: (فرناندو ماركوس) طاغية الفلبين أو (جان كلود ديفالبييه) دكتاتور هايتي.. يكون من واجبا أن نذكر الناس بين الحين والحين بأسماء أخرى جيدة، لكيلا تصاب ضمائر الأحرار الشرقاء بالاحباط.. ولكيلا ينسوا أن ثمة رجلا آخر نظيفا للعلمة غير وجهها هذا الملوث.. ولعل هذه اللحظات من شهر (مايو) آيار بالذات، مناسبة ومواتية للذكرى، لنضرب بين يدي سيرة واحد من الرواد العظيم، هو (المارشال تيتو)، آخر العمالقة الكبار من رفاق السلاح أبطال الحرب العالمية الثانية..

بدأ حياته (صانع الأقفال) وحياتها (صبي ميكانيكي)، أو واحدا من العاملين في صناعات التعدين.. لقد اضطره ظروفه العالمية وهو في الخامسة عشرة، أن يكسب عيشه ليخفف الأعباء عن كاهل أسرته.. والذين يؤرخون لحياة (جوزيب روتو) يقولون أنه نشأ في أسرة ريفية الحال من الفلاحين في الريف اليوغوسلافي، تؤمن كما يؤمن الفلاحون الفقراء في الشرق والغرب، أن كثرة الأولاد (عزوة) وبركة وخير.. وأن الله الذي خلق هو الذي يزرع، وأن أحدا لا يموت من الجوع.. وهكذا كان (تيتو) هو الابن السابع لأسرته المكونة من خمسة عشر ابنا!

ولقد تلقى تعليمه البسيط في (كتاب القرية)، في يدي مدرس مريض بالصدور.. كان هو المسؤول بمفرده عن تعليم أكثر من ثلاثين من الأطفال.. وهي صورة من حياة تكاد تتكرر ملامحها البائسة بالفصل في كل قرى العالم الفقير.. واسم (تيتو) ليس هو الاسم المدون في شهادة الميلاد.. فاسمه (جوزيب بروز JOSEF BROZ) أما (تيتو) فهو اسم حركي أطلقه عليه زملاؤه من رفاق النضال خلال سنوات المقاومة والعمل السري قبل الحرب العالمية الثانية.. وبقي الاسم في اللغة الكرواتية والشخص القادر أن يفعل ما يريد.. وقد يكون الاسم واجعا إلى حرقين كان يوقع بهما مقالاته الصحفية أمام النضال (٢٦، ٢٧)...

ولقد وصل (تيتو) إلى قمة السلطة في يوغوسلافيا وعمره (٥٥) عاما بعد (٢٧) عاما من الكفاح الشاق من أجل ستة أعوام قضاهما أما في معتقلات الأسرى أو

وخرج على العالم بنظرية تصادي بمرية كل حزب في اختيار الطريق الذي يتناسب مع ظروف بلاده لتحقيق الاشتراكية.. وصنع ستاين بقله التي رت في مسامع التاريخ: (لا تتوقع أن يكون حينا لوطننا أقل درجة من حينا للاتحاد السوفيتي)!!

ورأيت القيامة، وأطلقوا عليه (يوغيا الحركة الشيوعية).. واسمونه (الابن العاق الذي عض اليد التي امتدت له بالأحسان.. لقد كان السوفيت يسبون الجيش الأحمر كل الفضل في النصر على القوات النازية.. وبالتالي الفضل في تحرر كل الأراضي المحتلة بما فيها الأراضي اليوغوسلافية.. ثم حدث ما كان لا بد أن يحدث.. طرد (الكومفوم) يوغوسلافيا من بين صفوفه في أبريل عام ١٩٤٩.. وقال ستاين بعد ذلك عارته الشهيرة: (يا ميكانيكي أرفع أصمعي الخضر فيخضع (تيتو) وعصيته من فريق خريطة العالم)!!

ولقد رجع ستاين بالفعل أصابع يديه كلها عينا ليعزل مسيرة التاريخ الذي كان يكفيه (تيتو) بأصراره العنيد على أن يتربع من غلاب السدب الروسي حق شعب يوغوسلافيا في أن تكون له تجربته الخاصة، وأن يكون صاحب القرار في كل أموره، وأن يأخذ فرصه الكاملة بغير وصاية لوسم لنفسه الطريق بأختياره الحر.. وصعد القائد المملاق في وجه الحصار الاقتصادي، وحالات التشهير والإذراء والتجسس.. ولم يزل أعضائه حشد القوات المدججة بالسلاح على طول حدوده مع المشرقة مع بلغاريا ورومانيا وأجر.. بل أنه امتانا في التحدي، وأظهرا لعدم المبالاة، معنى يواظب على غارسة هوائيه في السباحة، في عطفه كل أسبوع بأحدى الجزر اليوغوسلافية على شاطئه الأدرياتيكي.. وهكذا ظل يمسك بزمام الأمور في يده، مكلفا بإخلاق ربي ويعتيد على البناء كل يوم إضافة جديدة.. ولم يكن ذلك سهلا بكل القابض، وسط الظروف القارصة

وعلى الصعيد الوطني والقومي.. كان يؤمن بالنظر.. في كل شيء.. وقد أشرف على الثورة والثاني من عمره، وتعمل مسترلة القيادة (٤٠) عاما، وظل مع ذلك

تيتو آخر العمالقة الكبار

وفتح لوطننا أبواب التاريخ!!

ثم (التيو) الشهر الذي يطلقه الخمس، ويجرد خرافة التعاض السلمي من لياها ويعرنا من كل نفس القليلة المعادة.. بنفس الاسم.. ونفس خيبة المسرح.. ونفس الأدوار والممثلين.. والتي بكرر عرضها على الناس بغير ملل، بغير حيل طرائق أربعم عاما.. ثم، لا شيء بعدها!!

وربما كان الفاعل المناضل يرى من وراء الحجب وهو يرتد على لرائش الموت، أن الضربة القادئة لن تكون في إيران أو باكستان، أو في اتجاه الخليج العربي.. وإنما سيكون اتحاد الشيوعيين اليوغوسلاف، لعل الساعه قد حانت لتصفية.. ومهما يكن من الأمر، لقد أدى دوره، وعليه أن يترك الساحة للجيال اليوغوسلافية الجديدة لتحمل الشملة وتواصل السير على الدرب الطويل..

وهكذا انسحب للمارشال الذي لم يتسحب أبدا من معركة للمرة الأولى منذ نذر نفسه لمبارك التحرير، وأجاب للرسل حتى إذا كان اليوم والرابع من مايو عام ١٩٨٠، دخل ملاك الموت حجرة، وهو يستنصر الحجل، لقد كان يعرف أن لغة أيام قليلة القليلة يكسمل المريض عامة الثامن والثلاثين.. ولكن ملاك الموت لم يكن يملك أن يجمع مهلة حتى يتخط بعد ميلاده، أن الموت حق.. ولا جملة في الحق ولا استثناء.. فالتاسع إذا جاء أجلمه (لا يستطيعون ساعة ولا يستأجرون).. وهكذا قضى قوانين السماء.. وسفر تردد.. ورف الملاك بجناحه لوق الفراش، ومد أمانه في راق، وأغمض عيني القساوس.. وأسدل ذلك الحبل لوصول اللحمة، سار الحام.

ومات المارشال العظيم.. أخصر.. العمالقة الخالدتين من رفاق السلاح، أبطال الحرب العالمية الثانية.. لكنه سيظل حيا.. حتى بعد ان فقد الرفاق وصحبه، وعادوا ليدفونه في لرى قبره الصغيرة (كروندوفيل)، في كرواتيا.. ان (تيتو) المناضل، بعدما خالته من التاريخ.. والتاريخ لا يموت..

ولف تريف المدة، والسيطرة على الالتباس الرئوي.. الحاد.. موقين أبا معركة بالنسة، ولكنهم يتشبهون بوجوده لوق الحيلة، لاسم يؤمنون أن مجرد وجوده يمثل بقاء بلاده منطقة عازلة من الصراعات التي لا تنتهي بين الغرب والشرق، ويكفل بقاءه حصنا منيعا بين أطماع حلف وأرسل وحلف الاطلسي للسيطرة على تلك المنطقة الحيوية الاستراتيجية من جنوب أوروبا.. فمن يضمن بعد الرحيل ألا يحدث ما لا يسيده المخلون على مسرح السياسة الدولية؟

وعلى فراش الموت، كان الحارب القديم يدر وكأنه يتشبه بالحياة.. لا رغبة في الحياة ذاتها، وإنما لأنه لا يريد أن يرحل قبل أن يطمئن أن هذا البناء الضاخ الذي استمر يبن في صرحه بالجهد الشاق والدمع، والدمع أيضا، طراول أربعين عاما.. سوف يصمد في وجه الأعداء، ولن يبدده الخلافات والمنازعات بين أبناء الوطن الواحد.. كان يريد أن يطمئن أن بذور السلام والوفاة والمزامرات، لن تجد لها مكانا فوق أرض يوغوسلافيا مهما بلل الغرضون.. فهو يعلم أن ليلته سبعة حرد، بعضها تتنازع عليه مع جيرانها، وليس يبعد أن تظهر أطماع بعض الدول المجاورة، فتب لقطع أجزاء عزيزة من جسد يوغوسلافيا.. واللعبة سهلة، لا تحتاج لأكثر من مجموعة من العملاء المؤيدين للاتحاد السوفيتي، تقوم وتمن تكوين حكومة (وطية)!!

وهذه الحكومة تطلب المساعدة أو الحماية، فدخل القوات الحمراء الفهرية استجابة لطلب الحكومة.. وتمن القوات الغارزة (كالمعادة) أنها سوف تخرج إذا طلبت منها الحكومة ذلك..

ويجمع مظهر الدول.. ويأتي ذكر الجمعية العامة للأمم المتحدة.. وجلس الأمن.. وقرار يصدر بالإدانة بالإطاح بالاغليسي.. وإعلان غاضب شديد اللهجة عن إجراءات تأديبية ضد الغارزي.. ويمرر قرار الاتي بالصرعيات الفعيلة التي تشجب الغزو.. بكل الغات!!

ولما تطورت حالته إلى الأسوأ، اضطر الأطباء إلى بتر ساقه اليسرى.. وبعد الجراحة أدخلوه غرفة العناية المركزة.. وترددت أنباء برهنا عن وفاته إلا أن مواعده مع القدر كان لم يحن بعد.. ثم كان لا بد للشار الكفاح، كأي مشوار، أن يبلغ نهاية الدرب.. ففي أوائل عام ١٩٨٠، في فبراير بالتحديد، بدأ المارشال العظيم يمرض آخر معاركه.. عند الموت هذه المرة.. ويغزو الجركة معه الحيازة الماخر، بالساعة الكفلة مستخدمين آخر ما وصل إليه الطب من الدواء ومن المعدات: وضع يفرها من القرمصات الأخرى، وقد بلغ الخلاف بينهما بعد رحيل القائد.. خاصة بين

الانغام باجدة شغالة ورومانسية.. وكان يخرج للصيد في الغابات والجبال برلفة كليه المزيج (تيجر) يستمتع بالطبيعة الصي ما يتناح لهما الاستمتاع.. وكان يمارس رياضته الغبية ساجها يلهو في أمواج البحر الأبيض المتوسط، ويكفل له الدخول إلى المطبخ ليضع يديه بعض الوجبات الخفيفة، أو بعد نفسه (كككة) من القهوة التركية.. واستعد لحظاته كان يقضيها في ورشة صغيرة داخل القصر، يستعيد لها بممارسة العمل اليدوي، ذكريات الأسطى الصغير وصانع..

ثم تلت على قلبه الوحدة.. وسقط العملاق ذات يوم مريضا.. ونقل إلى المستشفى في زغرب.. (الاقفال..!!).

ولكن يبدو أن انفصاله عن (جيوفانكا) كان أكبر من أن يطمئن أن يقطع لمره من اغوار القلب ببساطة، سنوات ليومهم مع التطورات، ولكن تواصل التجربة طرقيها للرسم..

وإذا كان الجنرال (ميجرل) قد قال يوما (أنا لفران)، فإنه يحق للمارشال (تيتو) أن يقول أيضا: (أنا يوغوسلافيا)، لفصححات التاريخ اليوغوسلافية المعاصر شاهد ناطق على ما تجرته الماخرال العظيم لونه وشعبه من الأجداد على مدى أربعين عاما طويلا.. فعل المسرى القومي استطاع أن يحقق الاستقلال والسيادة الوطنية لبلاده ورغم فقرها وضعفها واستطاع أن يحكم في موارد بلاده الطبيعة فقام صناعة ضخمة، وأصبحا قويا قادرا على حماية ذلك الاستقلال.. وحل المستوى الخارجي كسب ليوغوسلافيا احترام دوليا في كل مكان بالشرق والغرب.. وجعل من بلاده عاريا يتحدث باسم العالم

زوجته الأولى لقيت مصرعها أثناء المعارك



زوجته الأولى لقيت مصرعها أثناء المعارك

العلاج بالاعشاب



واشمل منها لفاقه وعاد إلى حديثه
فقال من الناحية العلمية للقدية جدا
لان والذي كان يستعمل الاعتساب
كادوا اذاعي ما يج نفسه...
الناحية العملية... فقد اضطررتني
الظروف القاهرة وبحسبي لو اني ان
اصنع ما ازل دروا لعلها من
الرمل في عام ١٩٧٤... وقد كانت
الطلة لابة (دواء) وتؤثر على الطلب
الشعبي حيث كانت في الكثير من
الايمان لتستعمل بعضا من
الاعتباب والدواء البالية لتسمية
الظلل عند الساء مساعدين في
الخلاص السريعة لمجحت في علاجها
واخذت اطبل ما علمه وما عرفه

لا ادري هل حضارتنا هذه وصلت حد الانحلال.. ام انها
حضارة هشة مفلسة منذ بدايتها وقائمة على اسس من
الزخرفة والالوان؟
هذا ما خطر لي بالي وانا اجد احد المواطنين ينتظري في
مكبتي. وقد قدمه لي الزملاء على انه طبيب شعبي.. وخبرني
طب الاعشاب والنباتات البرمائية.. فجلست لاستمري وانا
احاول طرد احداث المهمة الصحفية التي انتهيت منها قبل
لوان من حضوري لاتمكن من استيعاب حديث الرجل الذي
اخذ يشكرني من طول انتظاره في حوالي خمس ساعات
متواصلة.

واحد جلدي عن حريمه الطويلة
 حقل الأعشاب والنباتات..
 موضوعاً.. ومقارها ومخاضها
 على القائلة المشراة من هنا وكنا
 نصدى كسلهه ومنا.. لولنا
 ناول به الناس.. شاروا في عن
 مديد من البلور والنبات والتي
 مت لدنيا وفماها الثامة كدوا
 افراض عدة ففهرت بها الجاني
 نحك وانا معده العشاب
 لم تكن تخطر لي على بال.. فقد
 كر في بعض اختصار زركوني
 كان.. كان.. كان..

عقائري طيبة طبيعية وتقبلت نفسي
 لغيري لأفانن لأفانن لأفانن مثل
 أنا لا أدري ما دامت هذه الحياة
 الدنيا أديرة الدنيا لا يقرأ..
 وكيف تهاج نفسي من الأسماء
 تركت عرسلي في حديقته قالنا:
 استطعت بعون الله أن أصنع
 من الأضباب مبرقعا مائعا
 من أي مادة كميوية حارة.. وهذا
 المستحضر يمنع تساقط الشعر
 ..أما.. ونزيل كافة أنواع القشرة..
 يجعل الشعر طبيعيا بدلًا من زراعته
 بكمي التشاكلي

وقد تم تجرّده ولجّاحه..
اعطاني عدة حازرين لانس..
مستعملا عدة المستحضر ولجّح لي
ساحلة الحالات المتوجدة لديهم..
الصلح وهما بدأت اشعر
وتابع حديثه قائلا
وقد استطعت استخلاص دواء
التهابات لفاصل وقصّب الشرايين
كما تعلمون من قصب البانبات
والاعشاب والبذور والجذور وهو
يستخلص من الطبيعة ويعيدا عن
الاصطناع البشري.. وهناك علاج
لتهابات الكبدية الداخلية السامة مثل
السالك البرية والحالب والرمح
وضع الوبحات مستخلصة من
رمانا التي صمت وهذا الموضوع
سأته عن بدايته من هذا الموضوع
بأنه كان الامر.. وقبل ان يجب
تحسب فيه واخرج عليه سجار

اجهل كيفية معالجة مهمنا كان الامر... فان العلاج الى استطعت ان اعالجها وارضع اليها ثماني في هذه الامر الى ان اوردت له اسماءه اما الواسع والذي يلمس حاجته الفاضل والذي في مدى الامام التي يعالي منها الرضى في تلك العملية الجراحية اذا ما فكر بخللاص مني فقد استطعت التوصل الى عمل مسحوق من الاعشاب مشنقات عيشية وحبوبية... تقضي على البواسير خلال اسبوعين من العلاج.

يقول في هذا الدواء ومعالجة حالتي
الصعبة خلال ايام مرضي..
وعلاا لحديثه واستماعي اليه
هو امر يفرح عن هذا الكم الهائل من
المعالج الطبيه العظيمة داخلني
بشكرهم بمصداقية حديثه، فقلت
لنفسك وهل تعتقد بان هناك
مصدقك لاني اوردته لي.. فاذاب
يقول انا مستعد بان العهد كل
الحالات المرضية التي لفتني بعد
عرضها علي جنبتي طيبة
تخفف من وجعتي وجذلة مصمعا لي
قوله وتكلم بشفة عجيبة عدت

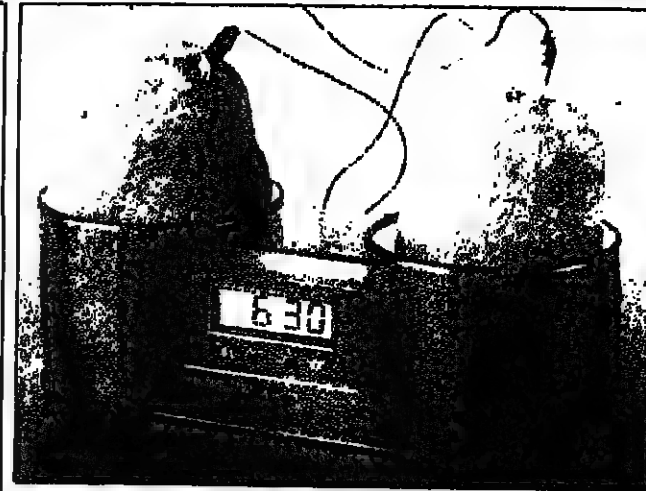
يرى المريض بعينه ناقصا
 الواسع لعلنا لأن الدواء قليل
 بإزالة التفريجات الداخلية غاما
 وحيا سألته عن المراجع التي تعلم
 منها التقييم بواسطة الأعصاب ذكر
 ليما ذكر المراجع كتاب رقاتون
 (الطب) لأن سببا، وكتاب الطب
 النبوي وكتاب (حكمه) داود
 وكتب أخرى هي عبارة عن
 ملخصات (الابن سينا) والرازي
 والأزرق وشيوخ الفقه والطب في
 زمن الشاه الاسلامي..

وأما الوصفات الطبية الشعبية
المتجربة والمؤكدة في مصر . والخليج
العربي ، وليبيا ، والمغرب ، وتركيا ،
ولبنان ، ومصر ، والعراق ، ومالطا
والسليطن . فكنت أدرك ما أتم
عليه من تجارب الشعوب المؤكدة في
البادية . والقرية بما رسله لدي
الدراسة المؤكدة في خصائص
الاعتشاب والفولادها ومضارها .
وعدي صلاحيتها واتساقها مع الحالة
المريضة .



هل هو حقيقة... أم خرافة...؟؟

المعالج بالأعشاب



ساعة تعمل على الطاطا!

الاكترويات الذي هو البطاطا
والعلاقة الكيميائية بين هذين
المعدنين وعصر البطاطا، تؤدي الى
انتاج الكبريتات ومن ثم الفالطة.
ولكن عند هذه الساعسة
الوحيد، هو استهلاكها الكبير نسبيا
للبطاطا، لذلك ان حبات البطاطا
تعمل وقتا اقل من البطاطيات
العادية، وهذا لملاحظة اخرى
وهي ان الدقة قد لا تكون في
مستوى ساعات كوارتز الموهودة،
ومع ذلك تباع هذه الساعة في
الاسواق الفرنسية حاليا بمبلغ
٥٠ دولارا.

إذا كنت تملك ساعة كوارتز
شارفت بطايرتها على البطارية لا
تذهب إلى الساعتي لشراء بطارية
جديدة، وإنما إلى بائع البطاير أو
المركبة.

فهذه الساعة الصورة مجهزة
بمسور على البطاير أو التفاح و
يرتقيبال أو غرهوا، ولكني ان
خضع الثبات من هذه إلى الامكنة
فقد نكس لها كي يعاد ترتيبها
من الطاقة الكهربائية اللازمة.

مبدأ العمل البطاير هو ذاته
مبدأ ما يسمى بطايرة فولتا.
كطباير كوكبيان الاالون من الحاصل
التالي من الزئبق، موصلا إلى
الزئبق، موصلا إلى

وصات الرحابة ديكاً



في العادة يتحول الشباب الى
مخيمات، والفتيات الى شباب عبر
عمليات إجرامية يكون المصنف
أولها لها بالولادة، لكن ان تحول
للاجابة قصير ذكيا فذلك امر
بهم والمهمة على شيء من الغرابة.
فقد لاحظت صاحبة المدار في
حدى القرى الإيطالية ان تلك

كانت السموات القاسية تلوك سيرة
الدمجاجة الخمريرة.

وبعد أيام جمعت على الديك
يلفرقة لي، فخرهته بعد أن ولي
الإبحار لفرها، فلهذا أصداء على
خوضن دجاجاته الشام، ولأى رأى
أحداهم عجم عليه التامم وعب لائل
وطن إن خيلها ما أحدث لطفها،
لفعل الفوار حتى تنضح الصورة.

ولندريتها صارت تناسله على
كرسيه وشار صرعا اهل ولي اليوم
العناصر زلعت ان كبش واما
حالت صديقه الدار الاقربان ولما
للفت ريشها، وهزرت مفارها
والدفعت نحو السيدة التي ولت
بدرورها الأذاب.

وقد استعملت السيلة جازاها
وطبيبها بطريقا قالها: إن الدمجاجة.
صارت ديكاً، فقلت المعجز كفيها
استغرابا ودهشة، وقالت: اخذت ان
نهاية العالم ليست ببعيدة.

الندجاجة صاحبة الدليل المستطوع
ذات اللون البرتقعي تتصرف
مع رفيقها من الدجاج تصرفا لا
يمازجها. ولد الثأر القبيح أمتاعها
من البداية فهي تهرم وزهدا من
مصدر رفيقها الوحيد بعد
الرموت رزقها وولدها في إحدى
ممرات المالحا.

في اليوم الاول لتصرف
الندجاجة الناذر، قصرت فوق
معدنيها الهوردة والتي ظانا لغرت
بضالته منها الأرض بها عن حبة
تخالته، ولدت ثوب الصغرة من
الفرقة صالحة الليل، لكنها احترت
تصرفها مراحسا مبعجا، وكسرت
السبعة وحين لاحظت الدجاجات
ان صوت رفيقها ماز احسن،
بدأت شعيرات ثابتة شدة حول
رأسها، وأخذ عرفها انصاف يميل
للخلف، والفتحة مجتمعت حزن جرن الماء
وفاست سرا لها الفضل الجائع



اعتقال ماخام
يهودي كبير
للايكاه الفضل
المنيع

قالت يدهوت احرونوت في بيا
لرأسها من نيويورك ان بوليس
الاخلاق هناك قد اعتقل في يوم
الخميس الماضي رئيس الوكالة
اليهودية في الولايات المتحدة
الامريكية الاخاخام حاييم شاين بتهمة
جريمة ارتكاب الفعل الشنيع وبعد
ان انتهى البوليس من التحقيق معه
اطلق سراحه بالكفالة حتى تم
محاكمته.

الكينيت دب فيلسيفي واحد
رجالات خرب حيروث الازارين،
وفي نهاية الاسبوع المصمر كان من
الفروض ان يقوم باستقبال مساعد
رئيس الحكومة الاسرائيلية
ليبي الذي قام بزيارة خاصة الى
نيويورك.

وخلعت المصحلة الى القفل
بان هذه البلى وقع المصنعة
على رفاق حايتي في وكالة بي
نيويورك وانها اذا ما قرر لليبي
الامام هناك كصاحبه بجمعة هذه
الطريق الى الخلقين فان ذلك خطب
طامعا من الجاهل.

في اللرو وان المذكورة بعد ذلك
صرحت في وجهه وشمته قائلا لها
يودي يا خنزير وهددته بأنها
ستشكي عليه ووافقت الصغيفة
والجندي بالذكر ان الحامخ حاييم
شاين هو اكبر غفل في الوكالة
اليهودية للهجرة في امريكا الشمالية
وبحكم منصبه بجبري مندوبي
الوكالة اليهودية في كافة لغاء القارة
الامريكية ويضع على رأسه الطالقة
القائدية التي يضعها اليهود المنفيين
عادة على رؤوسهم وقد استظم
مهام منصبه هذا قبل عام ونصف
تقريبا، وعندما كان في اسرائيل كان
يعمل مساعدا برائلا لمعزو

التهم المثار إليه يقف امام المرأة
الاميركية المذكورة وتمكن من
السيطرة عليها واغصبا عروسه
وعندما علم الانسان ان المخام
البردي والمرأة الاميركية في نفس
الخطوة في حي كيرين قامت المرأة
بإبلاغ شرطي كان يقف هناك
والحدث وإشارته إلى المخام التهم
وقام الشرطي بدوره باعتقاله.

وهضت الصحفية تقول بان
المخام حايم شاين يعمل شهادة
الاضام وقد انكر ارتكابه هذه
الجرمة وادعى ان المسألة تتعلق
بمصادرة اذنيه للفعل، والانه كان قد
لمس ساقها بسبب الإزدحام الشديد.

حذاء الخدم مثل
كف اليد

يبدو ان كبريات شركات
صناعة الاحذية ستعلن الملاسها اذا
لم تجار الصرعات الجنوبية
لاشكال الاحذية التي ظهرت
مؤخرًا في فرنسا.

وكما يقولون الجنون لفرن..
وآخر صرعات الجنون في فرنسا
تركزت على الخداع، فلماذا يكون
خداع الرجل مغلقاً واحداً للنساء
مفتوحاً؟

ولماذا تظهر اصابع القدمين في
احدية حواء وتخفي في احدية آدم.
ومن هنا جاءت الفكرة لأحد
كبار مصممي الأزياء في فرنسا بأن
يكون حذاء الرجل وكأنه قدم
اخرى ان تحفر عليه اشكال اصابع
القدمين.

وحول صاحبنا هذه الفكرة الى حقيقة وقام بالتاج هذه الاحذية الرجالية وبلغت به الجرأة حد القامة

حفلة ليعرضها وليقدمها للناس.
والإنا كنا نكتب عنها هنا لأنها
ظاهرة جديدة وأغلب الظن أنها
ظاهرة لن تعيش طويلاً.



شقيقه الطل: أخاف كثيراً من النقد.. أتمنى العمل في سينما أردنية...



* ما هو العمل الذي تعبره نقطة تحول في حياتك الفنية؟
— جيل الصوان تأليف الدكتور وليد سيف اخراج صلاح ابوهورود.
* ما هو الدور الذي تسيين ان تقوسي به وتعتقدين بأنه يمثل احلامك الفنية؟
— دور الكرا في مسرحية الكرا وهي مسرحية اغريقية قديمة وان قدمت في السينما العالمية وقامت بدور الكرا الفنانة ابرين باباس.
* هل تشاهدين التلفزيون؟
— الحقيقة أنني مدمنة على مشاهدة التلفزيون وبكرة.
* ما هي البرامج التي تشاهدين؟
— اتابع كالة الرايح والمسلسلات، وعصوفا المسلسل اغلي والبرنامج.

ويجرون عن حبيب لك لكن هذا الحب يحول الى ازعاج عندما تكون هناك معضلات نتيجة هذه الشهرة، وكل كل الاحتمالات الشهرة فيه جيل جدا.
* هل الفنانة مهمة للفنان؟
— بكل تأكيد مهمة جدا لان الفنانة تحدد كيفية فهم الفنان لدوره كفنان وانسان في مجتمعه.
* اذن ما هو آخر كتاب قرأته؟
— رواية الواقع العربية والحزينة لارنديرا الطيبة، وجدنا الشيطان للكتابة العالمية غابرييل غارسيا.
* ما هو رأيك في المرأة الأردنية المطروحة في الأعمال المحلية الحقيقية لا يوجد هناك اي عمل فني تناول قضايا المرأة الأردنية بشكل جيد بل بالعكس بل في دور المرأة في الأعمال المحلية دور هامشي فقط، ولو افترضنا جدلا بان هناك من سيربح قضايا وهموم المرأة لقطنا لن نستطيع لان عمله يوصل تماما لكنتي اثنى على الكتاب طرح قضايا المرأة بشكل الفضل فالمرأة لم تعد اما وزوجة وامكارة فقط بل هنالك المرأة السياسية والمرأة الحامية، والعائلة وغيرها الكثير الكثير وتسمى ان تطرح بشكل الفضل كما هي عليه.
* لو عرض عليك منصب سياسي هل تقبلين؟
— بكل تأكيد نعم.
* كم كتابين؟
— من الله.
* ماذا؟
— لان الفنان لا يستطيع معرفة شدة كيف سيكون غدا بما فيه للقاء على مستقبله بشكل عام لعدم وجود اي نوع من الواج الحماية للفنان.

القائمين الذين ترجوا من فنانات لانا مع هذا الزواج خصوصا وان الفنان الزوج يحصل الزوجة الفنانة التي كثيرا ما تعجز لان تكون بعيدة عنه لاسباب انشغالها بعمل فني وبالتالي يصبح هناك تفاهم كامل وزواج سعيد وناجح ومثمر.
* وماذا عن الحب؟
— اجل احسان يمكن ان يعبره * هل تتجس قاتلة المسرح في التلفزيون وقناة التلفزيون في المسرح؟ وماذا؟
— اولا للتلفزيون كتيك خاص وللمسرح كتيك خاص ومع هذا فليس لدينا فنانة تخصص في فن المسرح بعد، لكن على الفنان ان يأخذ مدى كبيرا في الوطن العربي، لكن بعد هذا العام ١٩٧٦ ومع الاوضاع العربية وعصوفا لبنان تحولت الحركة الفنية من نشاطها في بيروت الى عمان مما ساهم في مد انتشار كثيرين للفنانين العربيا وخلال تجربتها البسيطة جدا استطاعت ان تلرز عناصر فنية جيدة ومعرفة على صعيد الوطن العربي ككل من كتاب امثال الدكتور وليد سيف ومخرجين امثال صلاح ابوهورود وعيسى ارناؤوط وعلمين امثال امامه الشيشي رحمه الله وعمود ابو غريب ونيل المشيشي وغيرهم الكثير وبهذا فالتلفزيون اقبل اقل فرصة كبيرة في اغتياح العربية واصبح الآن مطلوبها جيا الى جنب مع المسلسل المصري.
* اول لقاء بينك وبين زوجك المخرج الربيعة كيف تعاملت معه؟
— الحقيقة التي لم اكن مرتاحة وكنت قلقة جدا عليه وعصوفا وهو يخوض تجربته الاولى كما تعلم، وهذا ليس عائدا الى عدم كفاءة بل بالعكس لانني لم استطع فصل الاسانه عن الفنانة في تعامل معه فخوفى ولقني عليه وخرجني عن نجاحه، لكنها كانت تجربة جيدة جدا ومفيدة.
* هل زواج الفنانة من فنان زواج ناجح ومثمر؟
— انا شخصيا اعتبر زواجي من المخرج الزيجات رغم زواجي من فنان وايضا غير مشاهداتي لزملائي الأردني قبل عام ١٩٧٦ لم يكن



العمل.
* ان تنف شقيقة الطل بين الفنانات الأردنيات؟
— احوال دائما ان اكون من الفنانات الجيدات.
* ما هو اصعب شيء في حياتك؟
— الحياة البسط كثيرا من ان لفت ليا عند موقف معين مجرد وجود بعض الصعاب او العنات لحياتي لا يوجد بها شيء صعب الذكوره لاوله لانني اعيش حياتي كما هي دون حذر او تعقيد.
* كيف تمارسين حياتك المادية؟
— بشكل عادي كأي امرأة تعيش في عمان.
* ماذا تمنى لك الشهرة؟
— شيء جميل ومسرور في نفس الوقت.
* ماذا؟
— اجل جدا ان يشارك الجمهور بان لك خصوصيتك عندهم

شقيقة الطل فنانة تميزت باداء الادوار الصعبة والشاقة التي تحتاج الى جهد غير عادي، وهذا هو ما ميز شقيقة الطل عن غيرها من الفنانات بالاضافة الى بساطتها في الحديث تتعامل مع الجميع بحب الصداقة والزمانة ومع هذا كله لشقيقة لم تعد بحاجة لاثبات وجودها الفني بعد كل تلك الاعمال الناجحة التي قدمتها، التقيت مع شقيقة الطل التي تدعو الى العصرية بعيدا عن العقد والروتين وبعيدا عن التقاليد التي تحول دون تحرر المرأة وحتى هذه الزيف التي تقارص المرأة ضد نفسها.. وحتى خوفها من الشهرة.

من انت؟
— شقيقة الطل مواليد ١٩٥٩/٤/٥ برج الحمل متزوجة، ليس لدي اطفال.
* متى وابن كانت البداية الفنية؟
— بدأت على مسرح اللغة العربية وانتشار كثيرين للفنانين العربيا وعملت لمدة سنة اعوام ليا التقلت بعدها الى عمان في نهاية عام ١٩٧٩ لاشترك في اول عمل تلفزيوني في بصرة عبدالرحمن الكواكبي مع صلاح ابوهورود.
* ما هي ظروف مشورتك بهذا العمل؟
— عندما حضرت الى عمان لملت طلب عضوية الى رابطة الفنانين الأردنيين اعتمدت خلالها المسرحيات التي شاركت بها في الضفة الغربية وكما هي المادة بدأت ان ترد على الرابطة الى ان رأيت المخرج صلاح ابوهورود الذي اسند لي دور قمر الزمان في مسلسل عبدالرحمن الكواكبي.
* اثن الأردني.. ابن هومن اثن العربي؟
— على الصعيد المسرحي هناك عدة تجارب في المسرح الأردني لكنها لا تأخذ صفة الحركة المسرحية لياثالي لا يمكن القول بان هناك مسرحا في الأردن بل هي مجرد طفرات مسرحية كثير منها جيد مثل تجارب افراح الطريفي ومسرح فرقة الفرائس فقط، اما على الصعيد التلفزيوني وعصوفا المسلسل بشكل عام، فالمسلسل الأردني قبل عام ١٩٧٦ لم يكن

عصوفا تافخز والقرون يتدرب جيدا وبشكل خاص لكل من المسرح والتلفزيون.

الحكي السادسة



الفنانة نجلاء فحفي متدخل الاسوديو قريبا تصور أحدث الافلامها. الحكي السادس الذي يتحدث عن الواقع السياسي الذي تعيشه مصر حاليا عن قصة الروائي ابراهيم ولي الدين سيناوي وحوار عبدالحكي اديب اخراج ايناس الدخيدوي ويشارك في الفيلم كل من احمد زكي وعمود مرسي، والجدير ذكره ان هذا الفيلم هو اول عمل فني تشارك به نجلاء فحفي بعد عزوبها من اداء مناسك العمرة.

عودة حسن ابو محمد

عاد الى عمان الفنان حسن ابو محمد وحسن الشاعر قادمين من دبي بعد ان شاركوا في مسلسل المملكات العشر الذي يصور حاليا في دبي ويشارك به نخبة من الفنانين العرب منهم عبدالله غيث وميمية ايوب وعبد القوي وسهر فهد وامل الدباس.

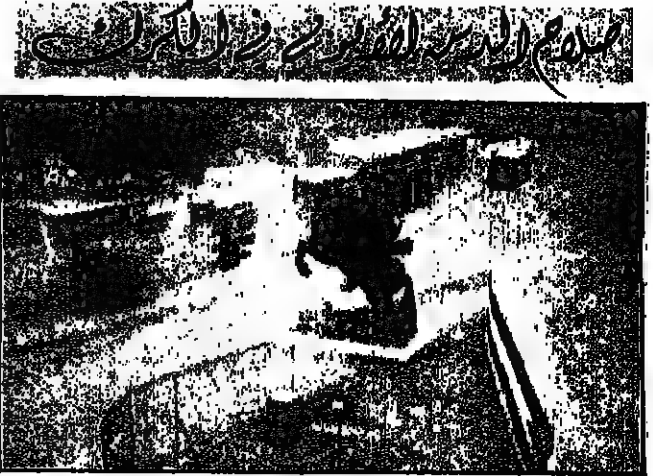
عودة زهير النوراني



عاد الى عمان الفنان الاردني المعروف زهير النوراني بعد رحلة عمل زادت على السنة اشهر الى عدة دول منها اليونان لتصوير مسلسل الوالي وثوبل للمشاركة في مهرجان قرطاج المسرحي حيث عرض مسرحية حال الدنيا ودي لتصوير مسلسل ومال لا تقوت ومن ثم لقط لمرض مسرحية حال الدنيا لحساب وزارة الاعلام ومن ثم البحرين لمرض حال الدنيا لحساب مسرح الجزيرة البحريني بضيافة وزارة الاعلام اما الخطوة الاخيرة في جويلية فكانت الكويت وزادت لانه ليا على الفللة شهير عرض خلالها مسرحية باب الفرح وهي باكورة انتاج المسرح القومي الفلسطيني التي شكلت حديثا وعرض ايضا مسرحية ودوا السلام لمسرح الخليج العربي وهو من اقدم مساح الكويت الذي كان احمد اعضاله الفنان الراجل صفر رشود وقد شارك الفنان النوراني في هذه المسرحية مع نخبة كبيرة من نجوم الفن الكويتي. ومن الجدير ذكره ان هذه هي المرة الثانية التي يشارك بها فنان عربي بعد عبدالله غيث الفيل على المساح الكويتي.. هذا ولقد استقبل الفنان زهير النوراني استقبالا كبيرا في جميع الدول العربية التي زارها وعصوفا الكويت التي اوردت لها صفحات كثيرة في صحفها للحدث عن الفنان النوراني كما منح السيد النوراني شهادة تقدير في حفل تكريمي على شرفه اعده مسرح الخليج العربي وهو المسرح القومي الكويتي.



التي اخرج محمد المرواني من تصوير المشاهد الداخلية للمسلسل اغلي الجديد «عون حائرة» بعدما تم تصوير مشاهدته الخارجية في شوارع وجبال عمان، والمسلسل قصة وسيناريو وحوار الدكتور فؤاد رضا وشذي، ويقوم بطولته نخبة كبيرة من الفنانين الاردنيين والعرب منهم محمد عواد، ربيع شهاب، رفيق السبيعي، عبدالكريم القواسمي، هالة خويك، مهسا الصالح، ايمان صفا، جيانا عيد، علي بد العزيز، ولده موصلي، عمر حامد، ولدا زكريا، مازن اصلا، جاس حسين ومازن عجاوي، المثل مازن الكايد مدير انتاج محمود ابو حوسه، مساعد رضا لقم، والمسلسل من انتاج المؤسسة الاردنية للانتاج الفني «محمود الفيليات».



تم وضع قتال لصالح الدين الاولي في مدخل الكرك وعمل مقربة من مكاتب شيعان، وقد صمم قتال الفنان الاردني غسان الفري وتم تصنيعه في عمان من مادة الفيوجلاس وتكلف حوالي اربعة الاف دينار.

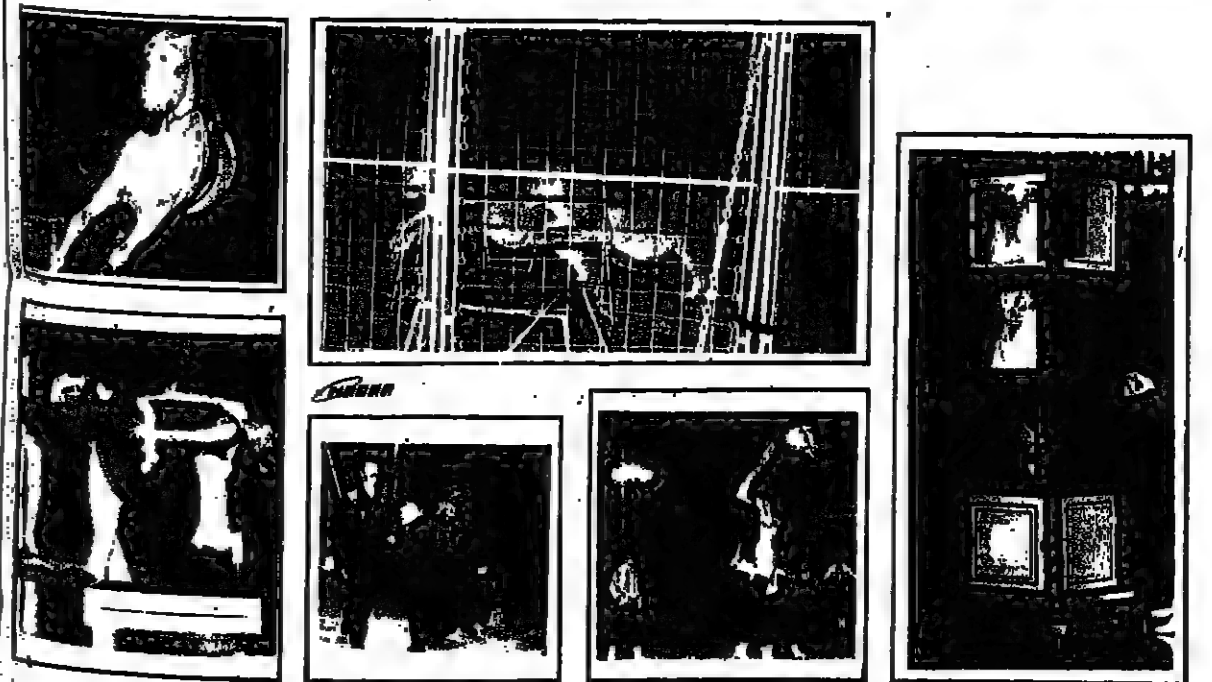


هل شاهدت قصة تقسيم الى اربعة اقسام؟
هل شاهدت الدبة ترقص وتوقد السيارات؟
هل شاهدت فتاة تمارق سيف حاد؟
هل شاهدت الترويض في الخيال والكلاب؟
هل شاهدت الاغنياء الضيقة السامة تلتفت حول الانسان؟
هل شاهدت...؟

الاتحاد الاردني لرياضة العوقين يدعوكم لمشاهدتها في السيرك الروماني العالمي يومياً في الحقيقة العامة بمدينة الحسين للشباب ولغاية ١٩٨٦/٥/١٠ مواعيد الحفلات:

٨ مساءً
٨ مساءً
١١ صباحاً - حفلة اضافية ايام الجمعة والعطل الرسمية

السيرك الروماني العالمي.. يجعل من الخيال حقيقة



تلكس

* الصديق ابراهيم عوض
شكرا على القصيدة وامنا في ان تريد من المطالعة حتى تتمر
موجبتك واحلا بك صديقا.

* الصديق عاشق الوطن وقاركة
نشكرك على ثقتك بشيخان وتتمنى دوام الاتصال لنصل
معكم وبكم للانفصال دوما.. واحلا بك صديقا.

الصديق راشد دارود.
نحن نرحب بجميع الاصدقاء واحلا بك صديقا دائما.

* الصديقة سميرة حسين
الشعر الذي يعث لنا به غير موزون هل لك ان نحاول مرة
اخرى! مع امتيانتا لك بالتقدم واحلا بك صديقة.

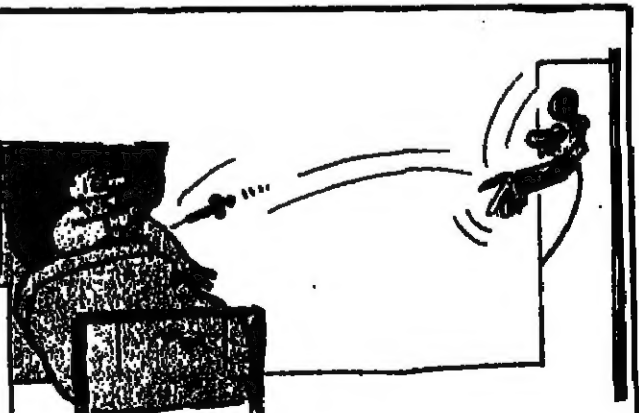
* الصديق محمد جابر سعيد محمود
بعث برسالة يؤيد ويؤكد مصداقية ما نشرنا عن الفقيه
محمد ابو الشيخ، ويسرنا ان نقول للصديق ان هدفنا هو عرض
الحقائق بصدق وموضوعية واحلا بك صديقا.

* الصديقة نجاح الزويد
الف شكر على بطاقة التهنئة المبهدة واحلا بك صديقة.

* الصديقة ايمان الحارث
ظاهرة الشباب الذين يتسكعون على ابواب المدارس تستحق
الاهتمام من الجهات المعنية ونحن ايضا نشكركم الرأي واحلا بك
صديقة.

* الصديقة انعام عبدالسلام جبر الزرقاء
ملاحظتك حول برنامج ما يطلبه المشاهدون بأنه يتكرر تقديم
الافاني على العاملين به. واحلهم ومعارفهم ولا يلبس طلبات
المشاهدين قمنا بالاتصال بالسيد رافع شاهين مدير البرامج، في
التلفزيون فاجاب: ان عملية فرز الرسائل لجميع البرامج تم بكل
دقة ولا تبطل اية رسالة وان اذاعة اسم اي موظف في المحطة او
اقراره في اغنية فان هذا لا يكون على حساب رسائل الآخرين
وهو يعامل كأني مواطن اخر.

* الصديقة وريدا حسني الفايبي - مدرسة طارق بن زياد
تم الاتصال مع الجهات المعنية حيث ورد ما يلي: ان ترتيبك
في المسابقة التي اقيمت على مستوى المدرسة الثالث بين
الطالبات لذلك رشحت الطالبة التي حازت على المرتبة الاولى
لدخول المسابقة على مستوى محافظة البلقاء وكان ترتيبها كذلك
الاول على مستوى المحافظة مما يؤكد رجاحة الترشيح.



هل مرفعي معدتي لهذه الرحلة؟

من الحياة

احدى الفتيات عرفنا منذ مدة طويلة، فتاة ترتدي لباسا على الموضة لا تخرج من بيتها الا بمكياج ليس اما لباسا فصورا شائلا او بطولون الجينز الذي تظهر من خلاله تفاصيل جمالها ومزروعات الرينز الفرنسية، تستطيع ان تستعشق المطور الفرنسية على بعد عشرة اعمار دون مبالغة، اخر الفتيات وعده المكياج لا تفارق حبيبها تعمل هذه الفتاة في مكان ما، يستمر عملها لفترة غير قصيرة وهي على هذا الحال ولحياة وسبحان الذي يعبر ولا يتعب، تغلب هذه الفتاة على كل هذه المظاهر وتصبح بين ليلة وضحاها من اخذ اعداء الموضة، ترتدي الزي الرسمي وتبعد ابصارا كليا عن المكياج وتبدو بمظهر محرم وتصبح فتاة مبدئية.

ليست هذه هي المشكلة المشكلة هي ما حدث با بعد هذا التغيير فجاءه ويدون سابق الدار فصلت من العمل رغم انها بحاجة اليه واضطرت للعودة الى زمن البطالة، كيف لا وقد فقدت ما يؤهلها للعمل بهذه المؤسسة القصد بالمؤهلات (لباس الشيك عاكسة والمكياج وما يعرف بالاكيت وهناك مؤهلات كثيرة لا حصر لها).

لماذا تقع هذه الاسئلة التي هداهما الله فريسة السزوات والافكار البالية التي لا يرضي عنها الله والدين والادوات العربية. الامسية، ولا نسي ان هناك من الضحايا الكثير، هذا مع العلم ان قصتي هذه حقيقية واعرف بطلتها معرفة جيدة، واخيرا ليس لي الا ان اقول (والى اسفروا ماورا).

حكمت البشر - السلط

الضرورة تقول:
هناك فرق شاسع بين ما هو موجود وما هو مفروض فما هو موجود انه مؤهلات بعض الفتيات واقول بعضه لانه من الخطأ ان نعتمد في الظواهر الاجتماعية هو مقدرتها على الاغراء لا العطاء ما ترتدي لا ما تحمل من شهادات.

نناشد الجميع بان يكون التمييز على اساس الكفاءة والمقدرة على الانتاج، وان لا تمنح الضمائم اجازة فتيات الضمير يعني غياب الانسانية..

حيوان غريب

بالنسبة لا لشرقه حول موضوع حيوان غريب يجمع بين صفات القطط والقران احب ان اوضح بعض النقاط عن الموضوع علما بانني شاهدته وعرفت عنه كل شيء.



لنستطع رم وخاصة الجبال الواقعة قرب القويسرة منطقة مشهورة بوجود هذا الحيوان الذي يدعى (السور) واسمها صغارها يجمع بالكلمة الحارقة، وتربية قريبة، وعند حال عندما يريد الخروج من الجحور المأهولة له من اجل البحث عن الطعام لا يخرج الا مريين في اليوم، الاول عند طلوع الشمس وفي وضع التبار، والثانية بعد العصر عند مغيب الشمس وعندما يريد الخروج من الجحور له عدة قلوب في مكان سكناه الذي يتميز بانه يكون اعلى من المنطقة المحيطة بالارض التي يعيش فيها ويجب ان يكون على مكانة صخرة كبيرة والجحور تكون تحت القلاع من اجل ان يجمع بمخافة من لاءه لا تدخل الى جحوره او ان يؤذي عليه اخر داخل الارض فالصخور تقدم له الحماية من الجحر عليه، فان اراد الانسان ان يحرر عليه ويخرجه من الارض لمكانه صعب على الانسان او الحيوان ان يصل اليه بسهولة لكونه محصا ولقوا جدا ويكث بعض الوقت يراقب المنطقة من اعلى اذا شعر بان صوت او ضجيج يشاهد اي انسان او حيوان يعطي صفارة الانذار للجميع فعند الى مكانها، واذا لم يشاهد او يشعر بان حركة او صوت يعطي اشارة الخروج ايضا بواسطة الصغار المنطق ليدأ بالرحي واكل العشب وما تسر ما من طعام اسما الخارص الموجود فوق ظهر الصخرة فيلبس حارسا اميا للغاية انهاء احدهم من الطعام فيجرح ويصعد اليه ويغمر له صغر كزقولة العصار ويمنحه

الآخر وهكذا بالتصاوب لوقت العصر وفي حالة تواجد هذه الحيوانات في المرعى يبقى بجانب بعضها بجدر شديد. اما عن حجم هذا الحيوان فهو اقل من الارنب وشعره يشبه شعر الارنب وله صفة قريبة من الارنب بحر كاته. من خصائصه ان لونه يكون المنطقة المتواجدة عليه ومن الصعب ان تراه ان لم يكن متحركا او يندك منظارا، وفي حالة مشاهدته للانسان يثبت ولا يتحرك مطلقا الا اذا شعر بان الخطر بدأ يقرب منه فيهرب. الرائد المتقاعد محمد علي الاعرج - نجم حطين

سوالف مغتربة

منذ ولادة صحيفة شيخان ومخرج صفحاتها الى النور وانما انماها باستمرار وانظر صدور العدد ووصله الى جده الملكة العربية السعودية بصبر وشوق. والتي اهتمكم بنبأ ليلية حارة على هذا الانجاز الذي يحمل بين طيات صفحاته الكلمة الشاملة للموضوع العلمي والسياسي والاجتماعي والفني بالإضافة الى ابواب الطرفة والسلي، ولا يغفري ان اشكر ك من حسن اختيار اسم الصحيفة (شيخان) الاسم الذي بدخا عواطف حينا وشوقا وحينما للوطن ربح الله ابا وصفي حين قال:
يا اوديات ان اوديت مغربا

الاخ علي مصطفى الدلاهمة لشكرك على قصيدتك التي نشرتها من المظنين التاليين،
سباق صويلح
ايا السعداء حيل
المهسي بالاجاد حيل
وربوع وروبع
ومسكن الحضرة خال
اليا الزهر تديس
ولقصاب النور
لعل الترميز تقي
انما الربوات تروبو
خضر السرة مسرور
جل بعينيك موجه
سبيري الانوار تجري
تلمس الجود وتصب
يجمع الامل رباط
لهو في القصب ماء
وهو في السنين درار
من شعر علي مصطفى الدلاهمة

من شعر علي مصطفى الدلاهمة

سباق صويلح

ايا السعداء حيل
المهسي بالاجاد حيل
وربوع وروبع
ومسكن الحضرة خال
اليا الزهر تديس
ولقصاب النور
لعل الترميز تقي
انما الربوات تروبو
خضر السرة مسرور
جل بعينيك موجه
سبيري الانوار تجري
تلمس الجود وتصب
يجمع الامل رباط
لهو في القصب ماء
وهو في السنين درار
من شعر علي مصطفى الدلاهمة

من شعر علي مصطفى الدلاهمة

لست اكتب لك بعد السيم

كلماك ايا اللام
لقد جف صوري
وامسحت الأوراق
للن تحض لأمورك
لانا بعد اليوم
ساعاد هجرك
لأني ذكرك قد
عنت بولع صبرك
كانت حياتي لهيجرتا
ولست هيئتك

كلماك ما وصلت له
فالق من سباتك
لانا من كثر اشعاري
كرهت كتاباتك
عن تلك الشمعة
التي ملبت مدادك
لجملتك تكتب عنا
على غير عادتك
تدري وكأني لا تدري
بكل آهاتي واحسانك
اسا اكتب وبلفه
البون تقرأ كتاباتك
آه من لغة الميون
التي حررت كتاباتك
آه من لغة الصمت
التي احسرت كلماتك
لقد عملت الفزاد
ولم تراع حالتي وحالاتك
للا حاجة لكتابات
سبقي في جمالك
موسى رجب البياريا
الكلية العربية

حسن العمري

فرحة قلبك ولقاء

رباه.. احقا لاني عذابي، احقا ترواي عذابي ونفسي.. وطسور اشياقي وفرط حيتي.. اخيرا اخيرا وجدت مني الوحيد، اخيرا تجد عو لي اقف.. وغابت مداعم قلبي الحزين يا لرحتي اكاد اجن اكاد اطير لفتيت الليالي اداري فتولي وابكي جراحات قلبي وادفن حيتي، اتاجي الخيال.. واوهم نفسي بانني سعيد.. الى ان تراكك شعرا تسمي بالي.. وعشقتك طيفا ياتي عيالي.. فهل تتران مداعم قلبي السقي.. وهل تسمين لداوات ورحي اجيبي حقا اذا كنت تريدني الوصال.. فهناك لراذي.. وهناك تباشير حسي العظيم.. وهما شرعاك يحضنه عضم وفاني وهما قناديلك الميران تقو ظلامي وهما كزوس الموي المزعزعة.. تسلي حدائق ورحي الليلية، مدي يدك وهما اشياقي، وهما انتظاري طول الليالي هات البسي وكل حيتي.. رباه اخيرا صحت.

سابقى لادبي والادي انت يا حسان العمري

حسن العمري

حسن العمري

مسابقة شيخان

الى الاعزاء القراء والقارئات:-
تقيم جريدة شيخان الاسبوعية بتقديم جوائز قيمة للأعضاء القراء للمشاركة في تحرير صحيفة شيخان وذلك من خلال تقديم تعليقات اجتماعية لادارة.

١. تحقيق اجتماعي نادر ومدعم بالصور.
٢. ان يكون اسم الكاتب والعنوان واضحا ولا يقلل الاسماء الزمنية، وتغطي جميع المعلومات عن مكان واسماء المشاركين في التحقيق.

٣. التحقيق الذي يتال اعجاب اسرة التحرير بنشره، وتتمحور الجريدة مكافأة مالية لصاحبه تعادل ثلاثين دينار اردنيا.
٤. اذا لم ينشر التحقيق للجريدة غير معية باعادته.
٥. بعد نشر تحقيق صحفي يام انتخاب اكتر المواضيع نجاحا واعجابا ويعطى الموضوع الناجح جائزة نقدية مقدارها ٥٠٠ دينار اردنيا.

٦. ان يكون اسم الكاتب والعنوان واضحا ولا يقلل الاسماء الزمنية، وتغطي جميع المعلومات عن مكان واسماء المشاركين في التحقيق.

٧. ان يكون اسم الكاتب والعنوان واضحا ولا يقلل الاسماء الزمنية، وتغطي جميع المعلومات عن مكان واسماء المشاركين في التحقيق.

اصدقاء شيخان

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

اصدقاء شيخان

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

الاسم: هاشم الدين محمد حسن
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والكتابة
العنوان: مازا وادي السور.
ص. ب. ١١٠٤٠٤

خدمات



٨١٨ ع. ف
شاب اردني اعزب العمر ٢٢
سنة حطني البشارة ذو شعر اسود
لاعم، كفيف رسم طالب مسلم
يرغب بالزواج من فتاة جميلة بيضاء
الطول ١٦٥ تقدر الحياة الزوجية
وتكون مستعدة للسفر لأي مكان،
وشقة خلية الظل لا هم بكلام
الاسم الا الشهرة المبدية.
العنوان لدى خدمات
٨١٩ ب. س
شاب اردني مسيحي، يعمل
موظف بنك العمر ٢٩ عام يرغب
بالزواج من فتاة مسيحية على ان
تكون موظفة.
العنوان لدى خدمات

٨٢٠ ع. م. ع
شاب عمره ٣٥ عاما طوله
١٧٥سم، الراتب ١٦٠ دينار،
موظف بنك يملك بيتا قسم منه
مؤجر ويملك سيارة الحالة المادية
جيدة يريد الظاهر من فتاة متوسطة
الجمال مثقلة القوام تقوم بتربية
اولاده.
العنوان لدى خدمات

٨٢١ ع. م. ع
شاب مسلم متوسط في كل
شيء موظف عرض لتجربة زواج
فاحله، اهل خارج الوطن يرغب
بالظاهر من فتاة او امرأة مسلمة
العنوان لدى خدمات

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

خدمات

أريد شريكا



ذات خلق وعقل راجح لا يعم ان
تكون جميلة جدا ولا يعم ان يحب
اطمنا بعضن ان تكون ظروفها
مشابهة لظروفه.
العنوان لدى خدمات

٨٢٢ العاشق المنظم
شاب عمره ٢٧ عام حطني
الطول ١٧٠سم الوزن ٦٥ كغم،
يعمل موظف في شركة تجارية
براتب مقداره ١٧٠ دينار يرغب
بالظاهر من فتاة مقدس الحياة
الزوجية عمرها بين ٢٠ - ٢٥
عام وتكون موظفة ومن عائلة
محترمة لا يقل طولها عن ١٦٠سم
وان تكن جميلة الظاهر والاخلاق
ذات شعر طويل اسود.
العنوان لدى خدمات

٨٢٣ مجهول
فتاة فلسطينية الجنسية عمرها
٢٣ عاما حاصلة على دبلوم ادارة
اعمال وتعمل موظفة لدى إحدى
الادارات الحكومية منذ سنتين طولها
١٦٥سم سمراء البشرة الشكل
مقبول تريد الظاهر من شاب عمره
ما بين ٣٥ - ٣٥ عاما لا يعم ان
كان جديلا بقدر ما يكون خلوقا
يقدر الحياة الزوجية ولا يهملها
المادة ومستعدة للعيش معه في اي
مكان يريد.
العنوان لدى خدمات

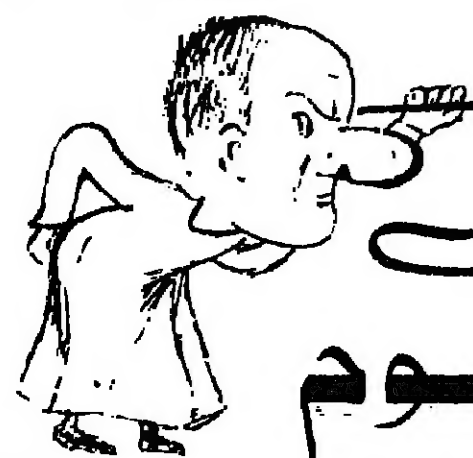
لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥

لضمان حصولك على جريدة شيخان الجديد اسبوعيا
نسمة اشعراك
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
ارجو ارسال جريدة شيخان الجديد لمدة (.....)
على العنوان التالي:
الاسم:
العنوان:
ومرفق شيك مصرفي مسحوبا على احد البنوك العالمية
لامر مؤسسة فريد للنشر والتوزيع.
الاشراك السوري الاردن ٢٥ دينار
الدول العربية والاجنبية (١٠٠) دولارا او ما يعادله.
ارسل هذا الكابون على العنوان التالي:
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع (الاشراكات)
الاردن - عمان - ص. ب. ١٨٢٩٠٥



كيف تراك البحر يوم

في الحياة: كل مشاكلك ستزول خلال الأيام القادمة.	برج الحمل
في الحب: شريك حياتك يكن لك حبا.	٢١ آذار
في الصحة والحظ: أيام بسيطة ستزول.. يوم السعد الاثنين.	٢٠ نيسان
في الحياة: لا تجعل كلام الغير يؤثر على حياتك.	برج الثور
في الحب: ارتباط عاطفي مع انثى الأسد.	٢١ نيسان
في الصحة والحظ: خذ قسطا من الراحة.. رقم الحظ (٥).	٢١ آذار
في الحياة: فكر جيدا قبل اتخاذ اي قرار.	برج الجوزاء
في الحب: يجب ان تكون المبادرة منك انت اولا.	٢٢ آذار
في الصحة والحظ: اختر الغذاء المناسب.. اسم الحظ تيرين.	٢١ حزيران
في الحياة: مشاكل عائلية لفترة تزول قريبا.	برج السرطان
في الحب: ظنونك بالحبيب لا صحة لها.	٢٢ حزيران
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. اسم الحظ سيمون.	٢٣ تموز
في الحياة: اتخذ قرارا قبل فوات الأوان.	برج الأسد
في الحب: الحبيب الأول هو الذي يأخذ بيدك.	٢٤ تموز
في الصحة والحظ: اعين بشريكك.. حرف الحظ (ع).	٢٣ آب
في الحياة: خذ جنرك في جميع أعمالك.	برج العذراء
في الحب: حب جديد يطرأ باب قلبك.	٢٤ آب
في الصحة والحظ: صديقا بسيط ستزول.. لون الحظ الأحمر.	٢٣ أيلول
في الحياة: خذ حذرك من التيارات السطحية التي تدفعك من دون ان تدري.	برج الميزان
في الحب: لا تجعل الحب يسيطر على عقلك.	٢٤ أيلول
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. اسم الحظ سيمون.	٢٣ تشرين الأول
في الحياة: خذ حذرك من التيارات السطحية التي تدفعك من دون ان تدري.	برج القوس
في الحب: لا تجعل الحب يسيطر على عقلك.	٢٤ تشرين الأول
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. اسم الحظ سيمون.	٢٣ تشرين الثاني
في الحياة: خذ حذرك من التيارات السطحية التي تدفعك من دون ان تدري.	برج الجدي
في الحب: لا تجعل الحب يسيطر على عقلك.	٢٤ تشرين الثاني
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. اسم الحظ سيمون.	٢٣ كانون الأول
في الحياة: خذ حذرك من التيارات السطحية التي تدفعك من دون ان تدري.	برج الدلو
في الحب: لا تجعل الحب يسيطر على عقلك.	٢٤ كانون الأول
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. اسم الحظ سيمون.	٢٣ كانون الثاني
في الحياة: خذ حذرك من التيارات السطحية التي تدفعك من دون ان تدري.	برج الحوت
في الحب: لا تجعل الحب يسيطر على عقلك.	٢٤ كانون الثاني
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. اسم الحظ سيمون.	٢٣ شباط

برج الدلو

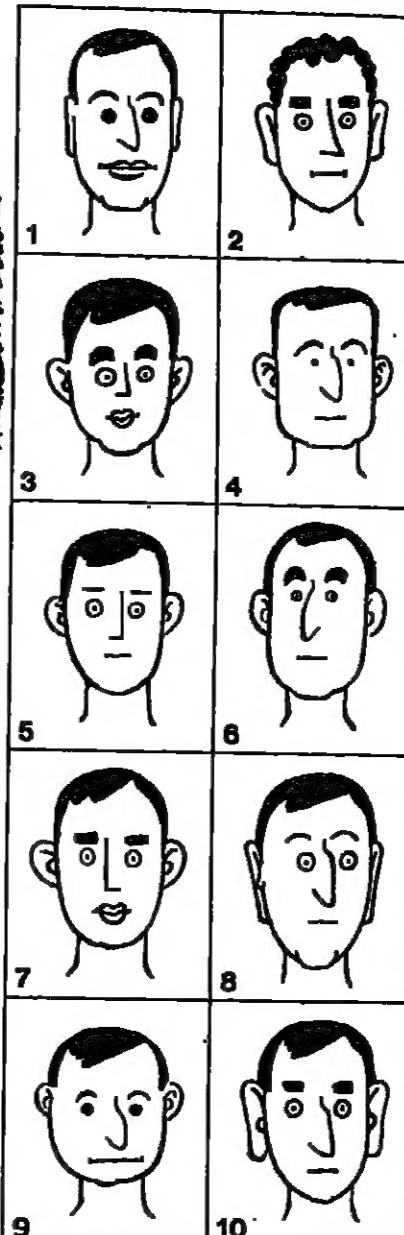
من ١ كانون الثاني "يناير"
إلى ١٩ شباط "فبراير"



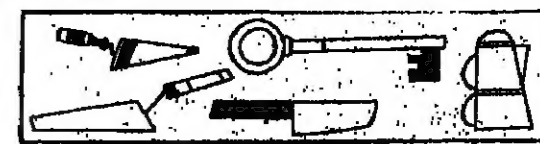
الدلو هو برج لابت، يتحكم به اورانوس فهو يمثل العمر الى العزلة والعلم وبالثاني العمل. انه عالم من التأمل والتناقضات بين الطابع الثابت، الحرية القصوى والحرف من الضغوطات والالكار المتكررة، وفنولية الفكر والميل الى التجربة. يتمتع بحسن الصداقة، والطيبة وليس هناك طيب منه. يتأثر بالذكاء والالكار ويتفاعل حالا للحوادث والالكار والالكار الرجعية، حساس وسريع الغضب ومع ذلك يسي الاسماء.. ما ان يلمهم الاسباب السي السارت

بصرح بآرائه دون ان يفرضها على الآخرين ليقينه ان لكل شخص ظروفه الخاصة وان الفردية امر لا غنى عنه في الحياة. من اهم مظهره العليا المسارعة، الانسواء، الحريه، الحب، الحيلة والتجربة والتأمل. لا ينجح لفته للآخرين الا بعد تدقيق وتقصي. هذا الانسان مثالي يكره الكذب والخداع والرياء، يتمسك بكلمة الشرف الى حد الانساني في سبيلها. فهو رمز التغيير والحركة والتجديد ينتمي الى الانسانية باجمعها وعمل تطامنها وأمانها ومثلها العليا.

أخصامه: غير مبال بالزوجة، يستطيع ان يربح الكثير من المال، واضاعه في يوم واحد في نظرة تأمل او في مفرور. يتأقلم دون جهد مع كل الاحوال، ولا يحب الا ما هو غير متوقع، ساذج بحاجة الى الوقت لاكتساب الراحة في التجمع وعندما يكسب ذلك يصبح دائما محبوا، يعشق الرهف، واكثر تعلقا بالمستقبل من الحاضر، مفرم بالالكار العملية المستغنية. يرفض العزلة مدة طويلة ويسعى للاحتكاك المستمر بالناس.



حلول تشالي

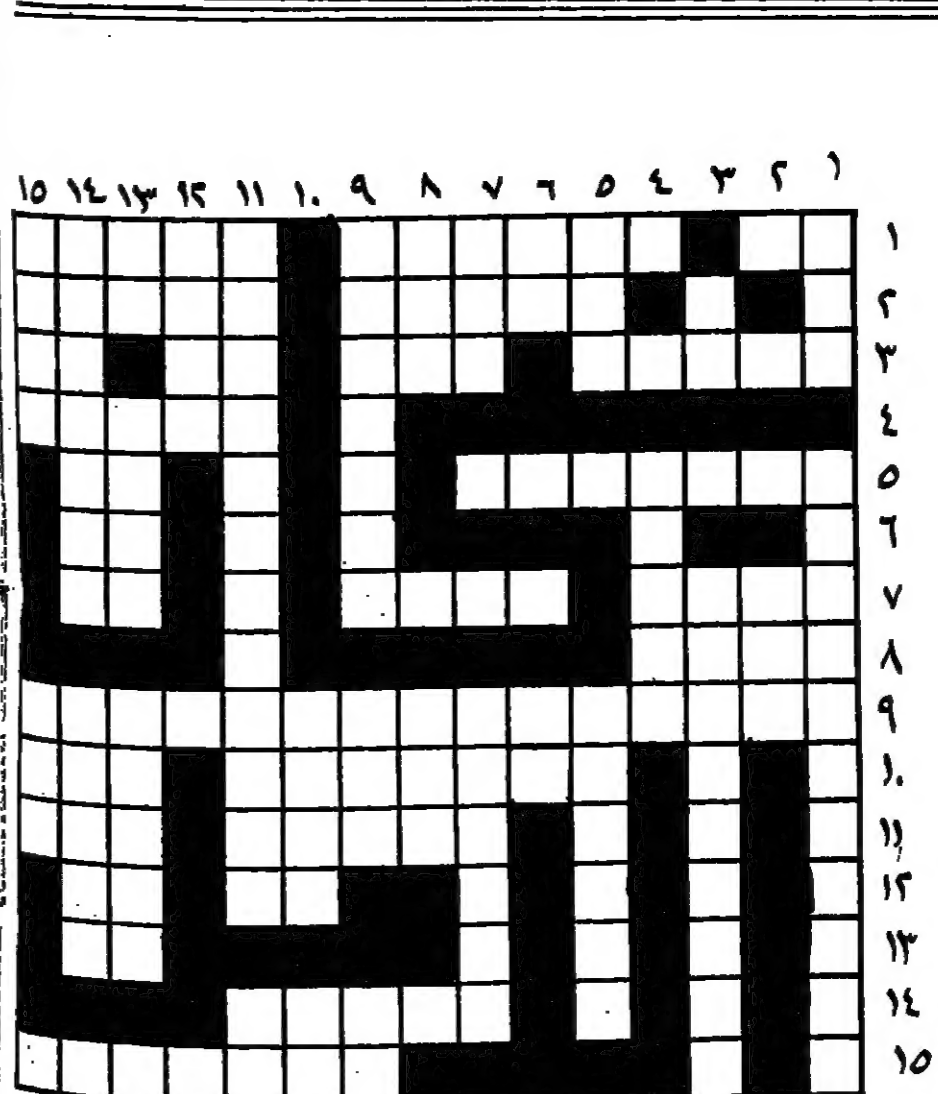


المفقودات الخمس

في هذا المقيس ضاعت خمسة أشياء تشاهدها في اسفل الصورة لعل تستطيع عزيزي القارئ التعرف على مكانها داخل المقيس في ثلاثة دقائق تصبح من الاكفاء في دقة الملاحظة.



المفتش ابوكليشة وصل الى احد المزارع بعد ان وصلته اخبارية. عن احد السارقين الذين سطر على احدى الشقق ولور، وصوله باشر اجراء التحقيقات مع سكان المزارع وقد طلب منهم ان يصغرو له اللص الذي هرب والذي شاهدته اغلب الناس. فقام المواطن برسم صورة تقريبية للصوص الذي القي القبض عليه فيما بعد وشاهده على مباحدا له.



كلمات متقاطعة

- الفتى:
- حاجز، من أسماء الله الحسنى، عاصمة عربية.
 - حرفان، بين يديك، اشتد.
 - مطريرة عربية، اشيبة لهند الحليم، عمله اجبية، عكس هن.
 - حرف، علم مؤنث، اخبر.
 - مركبة اسلامية + حرف، حرفان مختلفان، للنداء.
 - احرف مختلفة.
 - طافية، ذكي، حرف، ضمير غالب.
 - عمله اجبية، حرف.
 - اجبية لوردة + مثل فرنسي شهير.
 - حرفان + ط + اوشك + لب، نوع من الاشجار.
 - احرف مختلفة، هنيء.
 - حيوان مفترس.
 - احرف مختلفة، احد الوالدين، حرف جر.
 - احرف مختلفة، اشتاق.
 - احرف مختلفة، عاصمة عربية.
 - حرفان مختلفان، نادي رياضي اوردلي.
 - عامودي:
 - عكس حرب، مطرب عربي.
 - احرف مختلفة + انا معجزة.
 - للنداء، حرفان + الاسم الاول لممثل كوميدى معجزة + جزائر.
 - حرفان، واحد بالانجليزية + مدينة اسلامية.
 - شعلة معجزة، حرف، من الكواكب + حرف.
 - للا زج + د + ل، نوع زيت

شقق تليين

١. في ضاحية الرشيد: الشقة ٣، نوم، صالون، مطبخ، معيشة، معلم، مطبخ، حمامين، برودة، تدفئة مستقلة، ابلجورات، احوال زهور، ديكورات جيس المساحة ١٨٠م^٢. السعر ٢٦٥٠٠ دينار جامزة للتسليم.

٢. في مركز التساقط: قرب معهد الملكة نور للطيران، شقة ٣، نوم، مطبخ، صالون، مطبخ، معيشة، حمامين، برودة، ابلجورات، تدفئة، انتركم، كامل البناء من الحجر المساحة ١٢٠ - ١٤٠م^٢. السعر ١٥٠٠٠ دينار جامزة للتسليم.

٣. في حي زوال الدراج الغربي تحت التل، الشقة ٢، نوم، صالون، مطبخ، معيشة، مطبخ حديث، حمامين، برودة، السعر ١٥٠٠٠ دينار مع تسهيلات بالدفعة.

للتسليم: ١٥١٤٨ صندوق بريد ٩٢٦٠٠٣ عمان الاردن

امنية

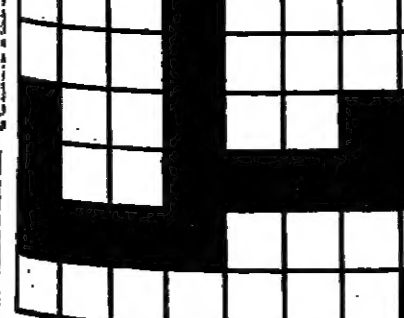
ما هي اميتك الاخيرة قبل ان تموت؟ سأل السجناء المحكوم عليه بالاعدام. اميتي ان اشد على يد القاضي تمي بعد نصف ساعة. ولكن بعد نصف ساعة سكون على الكرسي الكهربائي. هذا ما اعنيه تماما.

منجم لحم

كيف تجرؤ وتعمل لفق كبير داخل حديقة المنزل حتى تصل الى غزن اللحم في بيتي. وهل غزن اللحم نابض ليتك؟ بالافيك.

انا اسف جدا لقد ظننت انني قد اكتشفت منجم للحوم.

حلول تشالي



عقبة

اميرة العربية المسماة بكتيبة القدس يشوب الدكتور فخرى عبد اللطيف بمناسبة حصوله على دكتوراه في التربية كما يشتهر السيد محمد عوفه بمناسبة حصوله على دكتوراه في التربية من جامعة دمشق.

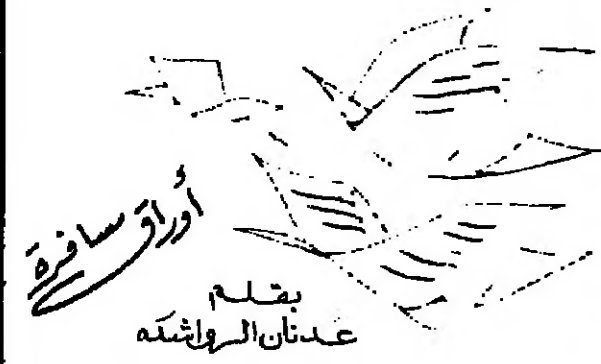
اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المسماة الخدودة عن طرح العطاء التالي:

رقم العطاء: المادة المطلوبة: سعر الوحدة: ٨٦/٥٠

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال في العطاء اعلامه، مراجعة مكاتب الفرقة الكاتبة في جبل عمان/ الدوار الاول قبل الساعة الثانية عشرة وذلك للحصول على نسخة شروط ومواصفات العطاء.

علما بان آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/٢.



العشق والكلمة

* لي يوم ما.. تلقيت دعوة لحضور امسية شعرية لاحد اديباتنا العربيين.. وكنت مشحوناً بالرغبة لحضورها، لأني لا استغني ابداً عن الحيز الروحي.. الذي اسمى اليه دون اللجوء الى الاقتراض او الاستدانة.

لم اكن اوقع ابداً - الباء حضور في تلك الامسية - ان اجد هذا الشاعر.. وقد التفت حوله مجموعة من حشرات بلدي.. سارحات الدهن، والشاعر ينغمس بكلمات عذبة اللحن.. ويشدو بها كالعاشق الرهبان، والفرام يطر من كلماته مطرا، ويريق الجمال يلعب في عيون الصبايا. وجدت نفسي وحيدا، ارقب باعجاب صورة الجمال وهي تطيع في قلب الشاعر، وأتأمل صورة الحب ترسم على وجوه بنات بلدي، حينما عرفت ان زمن قيس ولبنى سيحور من جديد، وتلقيت خبرا بان ليلى قد شفيت من مرضها، وعادت من العراق، ونسيت كل الحرافات المبتورة التي يتحاكي بها مدعو الثقافة، وتلك البيانات الصاخبة التي يطلقها السلقون على سلم الكلمة، وجدت ان الجمال وحده هو الذي يجتري ملحمة الحب.

تذكرت هذه الواقعة، حينما اتصلت في إحدى القارات تستوحي من وجداني اعذب الكلمات، وتقطف من قلبي اجل الحروف، ولم اكن ادري ان هناك من يعانق الكلمات، وينشق عطرها الا حينا عبر قلبي صوتها الجميل، الذي احتفى فجأة بين اوراق المسافرة، ولقد كنت سيء الظن عندما كنت اعتقد ان الصوت (الحشن) هو الذي يستطيع فقط ان يرهق لي بل ويميز جمال الكلمات.

وحينا يعشق الكاتب، يلحن المراهقون، وحينا يعشق المراهق يتحسر له الناس، ولم يدرك في خلدكم ان الكاتب او الشاعر حينا يحب لاتهمة الاسماء ولا تهمة النشوة التي يسميها المراهقون، ولا يسمي للغزوات او النظر من اسفل الى اسفل.

ولكن كيف تكون الصورة عندما يعشق الكاتب عشق المراهقين؟ ترى هل يرضى الجمال ان يزين كلماته، ام تأني هذه الكلمات ان تصاغ بقلمه المتبالك؟ واخيرا، فلنكن معشوقتي بلا اسم، اكتب اليها حينا اشاء، والتقي بها انما اشاء، دون الحذر من اعين الاقارب.

بندى سارة (الطبيب) - محافظة الكرك
عبد فلاح ستوديو ومختبر
الكلمة والكلمة
طبيب ومختبر، الافلام الحديثة خلال
٤٥ دقيقة
واحد لكم في كل ساعة

المرأة

حكاية فيلسوف

* دعا فيلسوف اصدقاءه يوما، واستشارهم في امر زواجه فقال له احد اصدقائه، لك عهدي رأي يا صديقي، ارجو ان تأخذ به، فقال فيلسوف: قل ما عندك؟ قال الصديق: اني اخوك في ثلاث فتيات يتساوين في الجمال واعمارهن، فكيف لك ان تختار واحدة منهم لتكون زوجة لك؟ صمت فيلسوف قليلا وقال: حسنا انني بالثلاث وساختر واحدة على طريقي الخاصة.

ان الصديق بالفاتح الثلاث، ولقد علم للفيلسوف كل على حده تقدم الفيلسوف لكل واحدة منهن جوهرة ثمينة، فالتأت الأولى لا تهمني هذه الجوهرة بقدر ما تهمني انت لارجعت الجوهرة، ولالت الثانية: خذ هذه الجوهرة فانها لا تليق لي وبجمالي، واما الثالثة فاستدعت الجوهرة برضى.

وما كان للفيلسوف الا ان يختار الثالثة زوجة له، فسأله صديقه عن السبب، اجاب فيلسوف: الأولى خيالية، لا تلي الواقع، والثاني ذات طمع وجشع، والثالثة فورة راضية فهي الأنسب لمن تكون زوجة لي.

رسمي للحكمة
كل من يحب



اليك بعدما احترق قلبي الف مرة، فاضت عينايا بدعما مليون مرة.. لم اجد من يواسيني.. من يشد على يدي، من يزع الستائر الدمية عن عيوني.. سوى انت يا مية القلب.. انت يا حبيبة العمر.. اني انظر قرارك الأخير.

* لا تقولي ان حبك القوي، فحبي لا تضاهيه قوة حتى لديك، انه القوي من ان اقول ' ورحل النهار بعيدا عني، وبقي لي الليل وحده.

قطرات

* ينبغي ان نبحت كثيرا لكي نجد اعطاء غيتا.. ولكن ليس مهما ان نبحت عن اخطائنا.. (حقيقة مرة).
* الحرية ملك لك وحدها ولكنها تصبح ملكا لغيرك حينما تتجاوز حدودها.

* حينما يدخل الحرف للربوب الاقرباء لانه يعبر بحدودهم.
* انني للحب.. ولكني اعاف ان يبكي في يوم ما.
* احب لا يرضى بقسمة الحظ لا تحارب المرأة.. لانك ستدخل في معركة لا نهاية لها.
* النساء كالكواكب.. ان تفجرت تحرق كل ما حولها.

* كثيرون هم من يجيدون القراءة ولا يجيدون الكتابة.. وكثير من يستمعون جيدا لكنهم لا يستطيعون التعبير.

ولكن حينما يكون العكس، فان ذلك يرهق على وجود هنة تكمن في داخل الانسان، فالذي يجيد الكتابة ولا يجيد القراءة مثلا يعني انه يجيد التقليد او رسم الاحرف كما يرغاها، والذي يتكلم اكثر مما يصغي يعني انه لثرائر يحس بضعفه ليحاول ان يخفي هذا العيب بالضجيج.

وهنا تظهر حكمة الله في ان خلق للانسان اذنين اثنين ولهما واحدا!

كلام خاص

* التجدد بالنسبة لي (عمل) وهو وشعر، وهذا يساوي حركة الحياة.

* صبرت لأنه لم يكن من الصبر بد.

* ما اصعب انتظار الموعود.. انه عذاب!

* وبأني الغد، فيعتاق قلبانا، ونزغرد فرحا بقلباننا.

* ونساءت اخيرا.. هل يمكن ان ابدأ من جديد، ولكنها كانت فكرة طارئة ما لبثت ان تجملت وعدت كما كنت في الركود والرهق والشقاء.

* انت يا حبي.. مثل جمال الربيع، وبهاء الصيف، ودفء الشتاء.

* هنالك اشياء تتراقص في قلبي، لا يستطيع غيوك ان يعرف عليها!

* صبرا.. صبرا يا ايام.. آه! لكل سبيل طريقه الى الاحلام.

* من الصعب ان اشرح ما لي قلبي وعقلي دفعة واحدة لان ليها اخلاص وانتم، وانت الوحدة التي قلصت كل ذلك.

* ثمة اشياء كثيرة اود لسانها ولكن لا سبيل لذلك، فمن يديها؟!

قال لها

* انت الوحيدة يا حبيبي، التي اسمى اليها بوجداني واجمالي، انت الوحيدة التي اقامتها ابتسامتي وفرحي.. انت الوحيدة التي يتبدد امامها حزني ودعمي.

حينما شعرت بالضيق.. رحت الفتح كل حقائي، واوراق المطوية.. لم اجد من يحوي اللهب الذي يحرق قلبي.. ولم اجد من يحتمل معي لواني الاما! فشددت رحالي قلبي اليك لانك انت الوحيدة التي تطفئني لهب القلب، وانت الوحيدة التي تحتمل معي كل لحظات الام والامل.

ها انا اقف امامك يا عمري.. انظر اليك بشوق الحبيب، قبل ان انظر اليك بعين ملوثة بالدمع، جئت وابيها كان الظلم.

غرس بها فانقادت معها!



ضبطها الزوج مع العنصر في سريره!

استمرت في الحديث ثم دعي الى الصعود فقبلت! ولكن الجيران والمعارف الذين اشتركوا في دفع باب الشقق الزوج بالقوة قالوا انهم وجدوا نورا ينبعث من حجرة المكتب وشاهدوا المشكو في حقه يهز من اريكته موجودة في وسطها وكان مرتديا ملابسه عدا جاكته اما الزوجة فكانت مستلقية على اريكته ومرتدي قميصا شفافا.

وقالت الزوجة ان رئيسا اتصل بها تليفونيا يطلب الحضور الى مسكنا فوافقت على ذلك وعملت الحلة التي ضبطت عليها بانها كانت داخل الحمام فاضطرت الى مقابلته بهذه الملابس، ثم عادت فقلت انه اتصل بها تليفونيا وطعنا على خطأ قد شاب عليه النسخ ثم توجه الى منزله وطلب منها استحضار بعض كتالوجات التجميل لانت وهي صديقة فلما علمت استهتله لاجانبه على طلبه فوجئت بدخوله مسكنا وهم بها عولا الليل منها ما كان سببا في نزاع المطعل عنها فبذلت بالحالة التي ضبطت عليها، وحاولت الاستغاثة فلم تتمكن ثم فوجئت بدخول زوجها الذي انهار عليها ضربا حتى غابت عن وعيها. فهل كانت هذه المرأة ضحية استغل رئيسها وجودها بالشقة وحدها فدخل عابولا اغتصاب حيا! ام انها دعت الى شقتها! والى اي مدى كانت دعوتها له؟ كانت العزلة في يد رئيسها ام كان هو ملجأ لها لتحقيق اطماع وشهواتها؟ ونزواتها؟

«وكم في الحياة من مغربان تروق لعين المرأة وتطهها لها قلبا، بل وكم من ضغوط تحت الحنق عليها فتلجأ الى الردى في القدر تجارة عرفها البهر، والامام القضاء الذي انزل حيا العقاب فابها كان الباطل وابيها كان الظلم».

المؤسسة، اما هي فقد استهترت

بالبذخ الذي يرتكب داخلها من ناحية مدى تأثير هذا الخطأ فيها بمجرد تواجد النهم في منزل التهمة في وقت متأخر من الليل وفي غيبة الزوج صاحب الدار ودون علمه وبالصورة التي تم بها بشكل في حق كل منهما مخالفة تأديبية صارخة وقد رأت هيئة النيابة ان حكم المحكمة التأديبية جاء هينا بالنسبة لخطورة الائم الذي وقع فيه المتهمان وطلبت الى المحكمة العليا تغليظ الجزاء عليهما حتى يتلام مع ما اقترفاه من منكر ومساس بالشرف والاخلاص:

فالنهم الأول كان وقت ضبط الواقعة رئيس للمهمة الثانية فحتم انه قد استغل سلطته عليها وانحرف بها الى هذا المنكر وما كان ذلك ينتظر من ماله وهو زوج واب لانه متزوجة فضلا على حساسية منصبه في

واضافت المحكمة انها عند تقدير

الجزاء اخذت في الاعتبار انها قد فضح امرها امام موظفي المؤسسة وهو القضي في اثره من كل جراه وقد يسأل سائل وما دخل الوظيفة في امور تحدث خارج نطاقها، وفي غير اوقات العمل الرسمية ما دام المرء حرا في حياته الخاصة وفي تصرفاته الخاصة على مسؤوليته المدنية، وعلى هذا الاستسؤال يجب المحكمة الادارية بان سلوك الموظف في غير نطاق الوظيفة.

وقد اعتبرت المحكمة ان ما وقع فيه الرئيس وممرضته في القضية المروضة بنمكس حقا على الوظيفة التي يشغلها انعكاسا من شأنه ان يتساوى هذا الذنب - رغم ارتكابه خارج نطاق الوظيفة -

المرغبات تسرق للمرأة!؟

ساور مرؤسته بسبب خطأ وقع منها في اعداد احد كشوف الحسابات صبيحة ذلك اليوم.. وقد حرص على ان يرد عنها القلق نزولا على مقتضيات الزمالة - فاستفسر من بواب العمارة ثم صعد الى شقتها في وقت، رجح ان الزوج كان موجودا في تلك الساعة المتأخرة من الليل كل هذه الامور.. لا تخالف مقتضيات الوظيفة، كما لا يخالفها ايضا ان تسافر على الطائرة التي تقل مدير الشركة الى مأمورية تنطوي على امكانية لقاء حر بعيدا عن عيون الرقيب «هكذا

جسد لنا الكاتب» يخفى حقي. هذا المزوج من النساء في قصته امرأة مسكينة فتعالي عزيزي. القاري لثري هل كانت كاتبة الحسابات في حكايته التالية «امرأة مسكينة»؟ مثل فتحة في قصة يخفى حقي ام كانت باحة عن لحظة متعة ام كانت ضحية غر بها فانقادت تحت سلطان الرئيس، او انهارا بتفوقه ومطوقه، وهذه الامور سطوتها على قلوب النساء.

ان الزمالة التي تربط بين موظف وزميلته، في العمل اصبح لها كيان في مجتمعنا اليوم وليس ذلك دفاعا عن المساس بالروابط الزوجية - هكذا يقول مدافعا عن نفسه امام المحكمة التأديبية - ولكنه يرى ان زوج المرأة التي تعمل لا بد وانه يوافق على تصرفات لا يرضاهما زوج المرأة التي لا تعمل لان العمل يفرض على الموظفة التزامات تضطر الى مواجهتها.. وقال المتهم وهو احد رؤساء الانعام باحدى المؤسسات العامة ان القلق

الناس والجريمة

«فتحية».. امرأة مسكينة خرجت للعمل في ظروف صعبة يتكالب عليها بالكتب الخفاء والطامعون في بقية من جال يرون في اذنيها ولي اعماقها قول زملائها في العمل عنها «من وراء ظهرها» انها امرأة مسكينة، ولم يعجبها هذا العت ولم يفضيها ايضا، وصارت هذه الصفة مفتاحا احتياطيا تلجأ اليها كلما استعصى باب على ان يفتح في وجهها عند الدقة الاولى.

وكانت المسكينة في كثير من الاحيان ورقة رابحة في يدها وعرفت باستغلالها، كيف تصل الى اغراضها سواء بالاجتهاد او بارتضاء المغازلة غير الفاضحة، فاذا لم يتفع هذا او ذلك لجأت الى التلويح بانها امرأة مسكينة ومضت تشق طريقها الى العلال ونجحت فتحة فعلا في اجتياز هذه الطريق وتوفرت لها الفرصة لتسافر على الطائرة التي تقل مدير الشركة الى مأمورية تنطوي على امكانية لقاء حر بعيدا عن عيون الرقيب «هكذا

جسد لنا الكاتب» يخفى حقي. هذا المزوج من النساء في قصته امرأة مسكينة فتعالي عزيزي. القاري لثري هل كانت كاتبة الحسابات في حكايته التالية «امرأة مسكينة»؟ مثل فتحة في قصة يخفى حقي ام كانت باحة عن لحظة متعة ام كانت ضحية غر بها فانقادت تحت سلطان الرئيس، او انهارا بتفوقه ومطوقه، وهذه الامور سطوتها على قلوب النساء.

ان الزمالة التي تربط بين موظف وزميلته، في العمل اصبح لها كيان في مجتمعنا اليوم وليس ذلك دفاعا عن المساس بالروابط الزوجية - هكذا يقول مدافعا عن نفسه امام المحكمة التأديبية - ولكنه يرى ان زوج المرأة التي تعمل لا بد وانه يوافق على تصرفات لا يرضاهما زوج المرأة التي لا تعمل لان العمل يفرض على الموظفة التزامات تضطر الى مواجهتها.. وقال المتهم وهو احد رؤساء الانعام باحدى المؤسسات العامة ان القلق

ساور مرؤسته بسبب خطأ وقع منها في اعداد احد كشوف الحسابات صبيحة ذلك اليوم.. وقد حرص على ان يرد عنها القلق نزولا على مقتضيات الزمالة - فاستفسر من بواب العمارة ثم صعد الى شقتها في وقت، رجح ان الزوج كان موجودا في تلك الساعة المتأخرة من الليل كل هذه الامور.. لا تخالف مقتضيات الوظيفة، كما لا يخالفها ايضا ان تسافر على الطائرة التي تقل مدير الشركة الى مأمورية تنطوي على امكانية لقاء حر بعيدا عن عيون الرقيب «هكذا

جسد لنا الكاتب» يخفى حقي. هذا المزوج من النساء في قصته امرأة مسكينة فتعالي عزيزي. القاري لثري هل كانت كاتبة الحسابات في حكايته التالية «امرأة مسكينة»؟ مثل فتحة في قصة يخفى حقي ام كانت باحة عن لحظة متعة ام كانت ضحية غر بها فانقادت تحت سلطان الرئيس، او انهارا بتفوقه ومطوقه، وهذه الامور سطوتها على قلوب النساء.

ان الزمالة التي تربط بين موظف وزميلته، في العمل اصبح لها كيان في مجتمعنا اليوم وليس ذلك دفاعا عن المساس بالروابط الزوجية - هكذا يقول مدافعا عن نفسه امام المحكمة التأديبية - ولكنه يرى ان زوج المرأة التي تعمل لا بد وانه يوافق على تصرفات لا يرضاهما زوج المرأة التي لا تعمل لان العمل يفرض على الموظفة التزامات تضطر الى مواجهتها.. وقال المتهم وهو احد رؤساء الانعام باحدى المؤسسات العامة ان القلق

ساور مرؤسته بسبب خطأ وقع منها في اعداد احد كشوف الحسابات صبيحة ذلك اليوم.. وقد حرص على ان يرد عنها القلق نزولا على مقتضيات الزمالة - فاستفسر من بواب العمارة ثم صعد الى شقتها في وقت، رجح ان الزوج كان موجودا في تلك الساعة المتأخرة من الليل كل هذه الامور.. لا تخالف مقتضيات الوظيفة، كما لا يخالفها ايضا ان تسافر على الطائرة التي تقل مدير الشركة الى مأمورية تنطوي على امكانية لقاء حر بعيدا عن عيون الرقيب «هكذا

جسد لنا الكاتب» يخفى حقي. هذا المزوج من النساء في قصته امرأة مسكينة فتعالي عزيزي. القاري لثري هل كانت كاتبة الحسابات في حكايته التالية «امرأة مسكينة»؟ مثل فتحة في قصة يخفى حقي ام كانت باحة عن لحظة متعة ام كانت ضحية غر بها فانقادت تحت سلطان الرئيس، او انهارا بتفوقه ومطوقه، وهذه الامور سطوتها على قلوب النساء.

ان الزمالة التي تربط بين موظف وزميلته، في العمل اصبح لها كيان في مجتمعنا اليوم وليس ذلك دفاعا عن المساس بالروابط الزوجية - هكذا يقول مدافعا عن نفسه امام المحكمة التأديبية - ولكنه يرى ان زوج المرأة التي تعمل لا بد وانه يوافق على تصرفات لا يرضاهما زوج المرأة التي لا تعمل لان العمل يفرض على الموظفة التزامات تضطر الى مواجهتها.. وقال المتهم وهو احد رؤساء الانعام باحدى المؤسسات العامة ان القلق

ساور مرؤسته بسبب خطأ وقع منها في اعداد احد كشوف الحسابات صبيحة ذلك اليوم.. وقد حرص على ان يرد عنها القلق نزولا على مقتضيات الزمالة - فاستفسر من بواب العمارة ثم صعد الى شقتها في وقت، رجح ان الزوج كان موجودا في تلك الساعة المتأخرة من الليل كل هذه الامور.. لا تخالف مقتضيات الوظيفة، كما لا يخالفها ايضا ان تسافر على الطائرة التي تقل مدير الشركة الى مأمورية تنطوي على امكانية لقاء حر بعيدا عن عيون الرقيب «هكذا

جسد لنا الكاتب» يخفى حقي. هذا المزوج من النساء في قصته امرأة مسكينة فتعالي عزيزي. القاري لثري هل كانت كاتبة الحسابات في حكايته التالية «امرأة مسكينة»؟ مثل فتحة في قصة يخفى حقي ام كانت باحة عن لحظة متعة ام كانت ضحية غر بها فانقادت تحت سلطان الرئيس، او انهارا بتفوقه ومطوقه، وهذه الامور سطوتها على قلوب النساء.

ان الزمالة التي تربط بين موظف وزميلته، في العمل اصبح لها كيان في مجتمعنا اليوم وليس ذلك دفاعا عن المساس بالروابط الزوجية - هكذا يقول مدافعا عن نفسه امام المحكمة التأديبية - ولكنه يرى ان زوج المرأة التي تعمل لا بد وانه يوافق على تصرفات لا يرضاهما زوج المرأة التي لا تعمل لان العمل يفرض على الموظفة التزامات تضطر الى مواجهتها.. وقال المتهم وهو احد رؤساء الانعام باحدى المؤسسات العامة ان القلق